



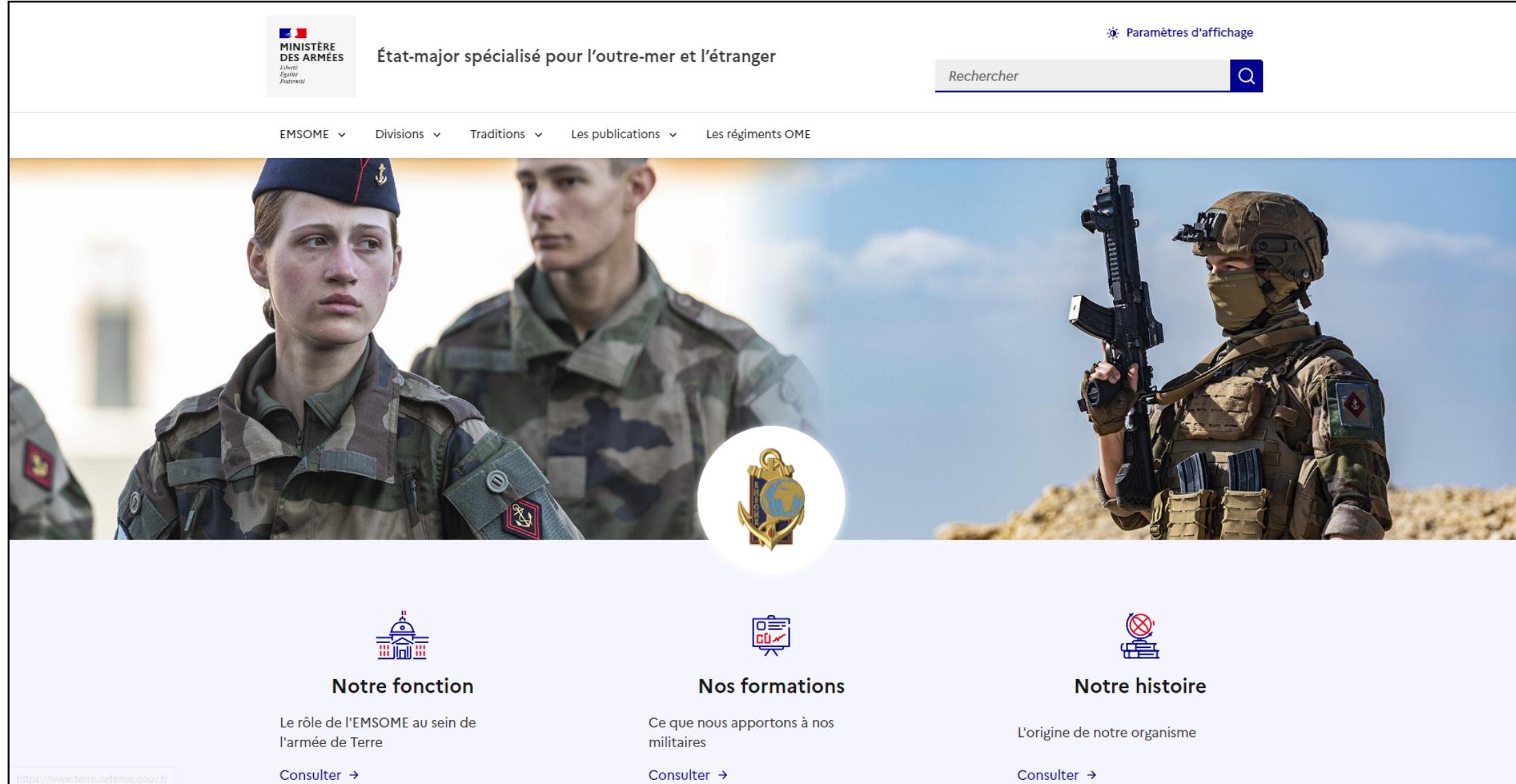
Vincent
Rizo

Book

État-major spécialisé pour l'outre-mer et l'étranger

Contrat

<https://www.terre.defense.gouv.fr/emsome>

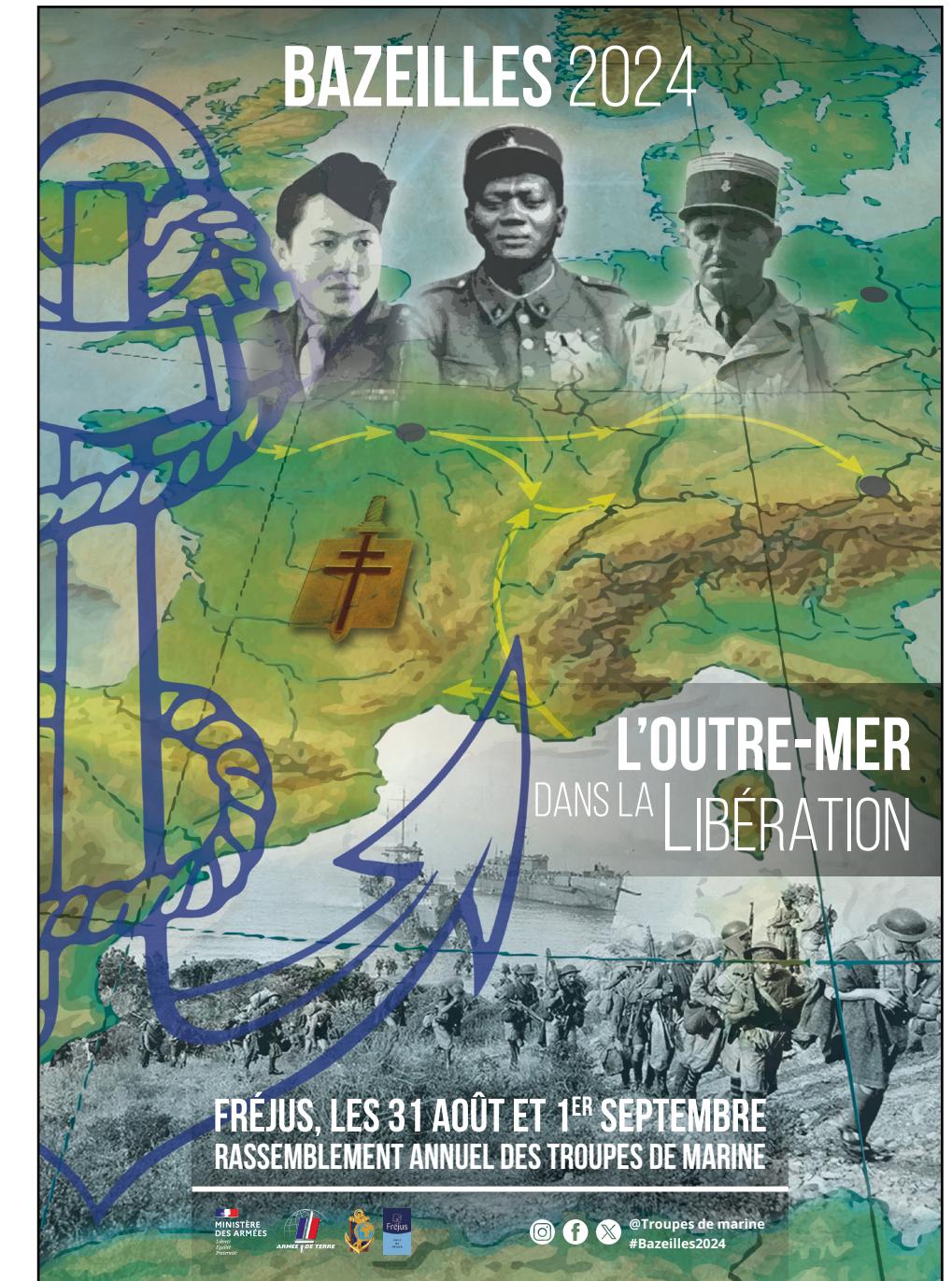


The screenshot shows the homepage of the EMSOME website. At the top left is the French Ministry of Defense logo. The main title is "État-major spécialisé pour l'outre-mer et l'étranger". A search bar with a magnifying glass icon is on the right. Below the title are navigation links: "EM SOME", "Divisions", "Traditions", "Les publications", and "Les régiments OME". The main image features three military personnel: a woman in a beret and camouflage, a man in a camouflage uniform, and a soldier in full combat gear holding a rifle. Below the image are three sections: "Notre fonction" (with a building icon), "Nos formations" (with a graduation cap icon), and "Notre histoire" (with a map icon). Each section has a brief description and a "Consulter →" link.

|Numérique|

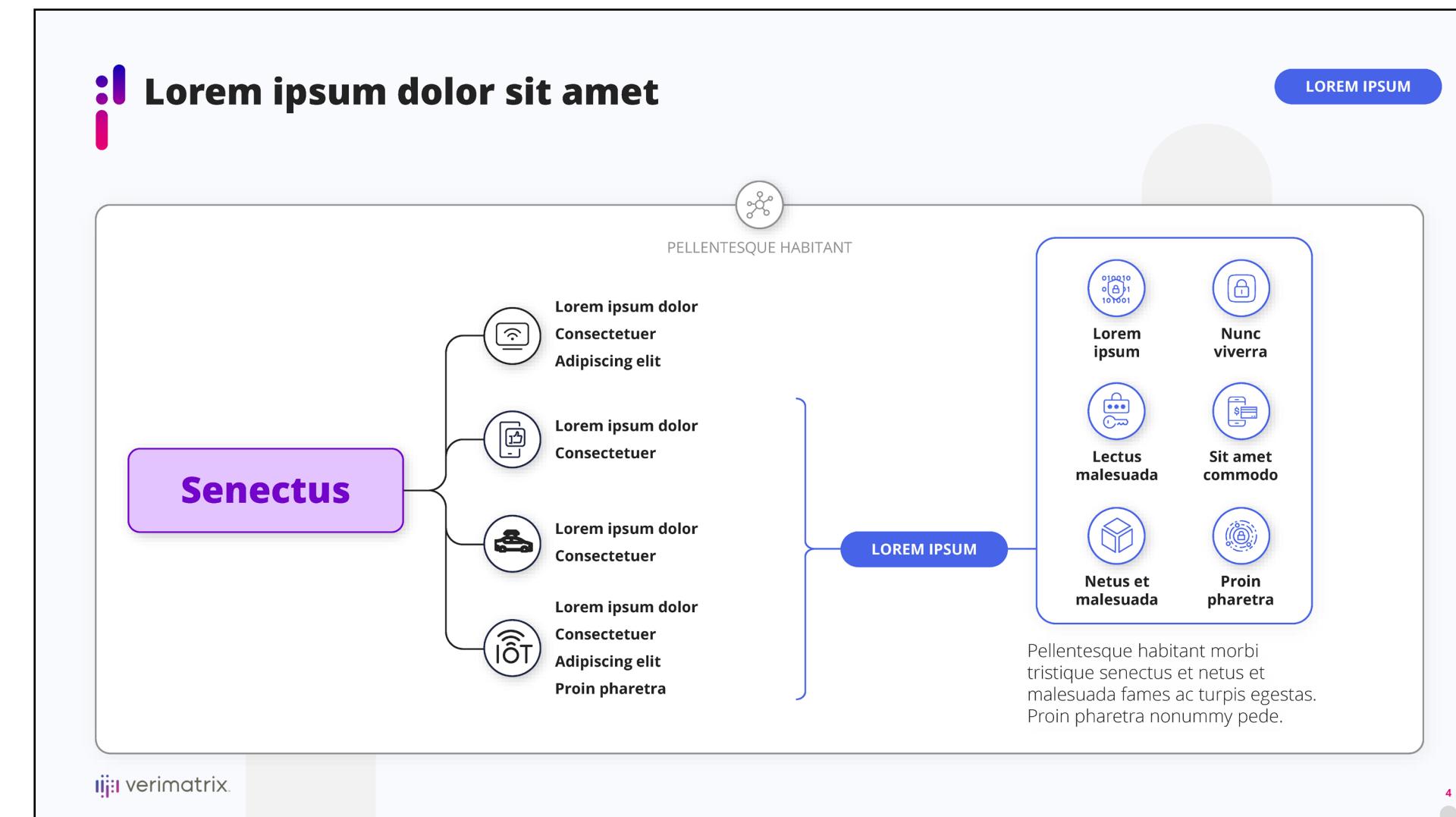
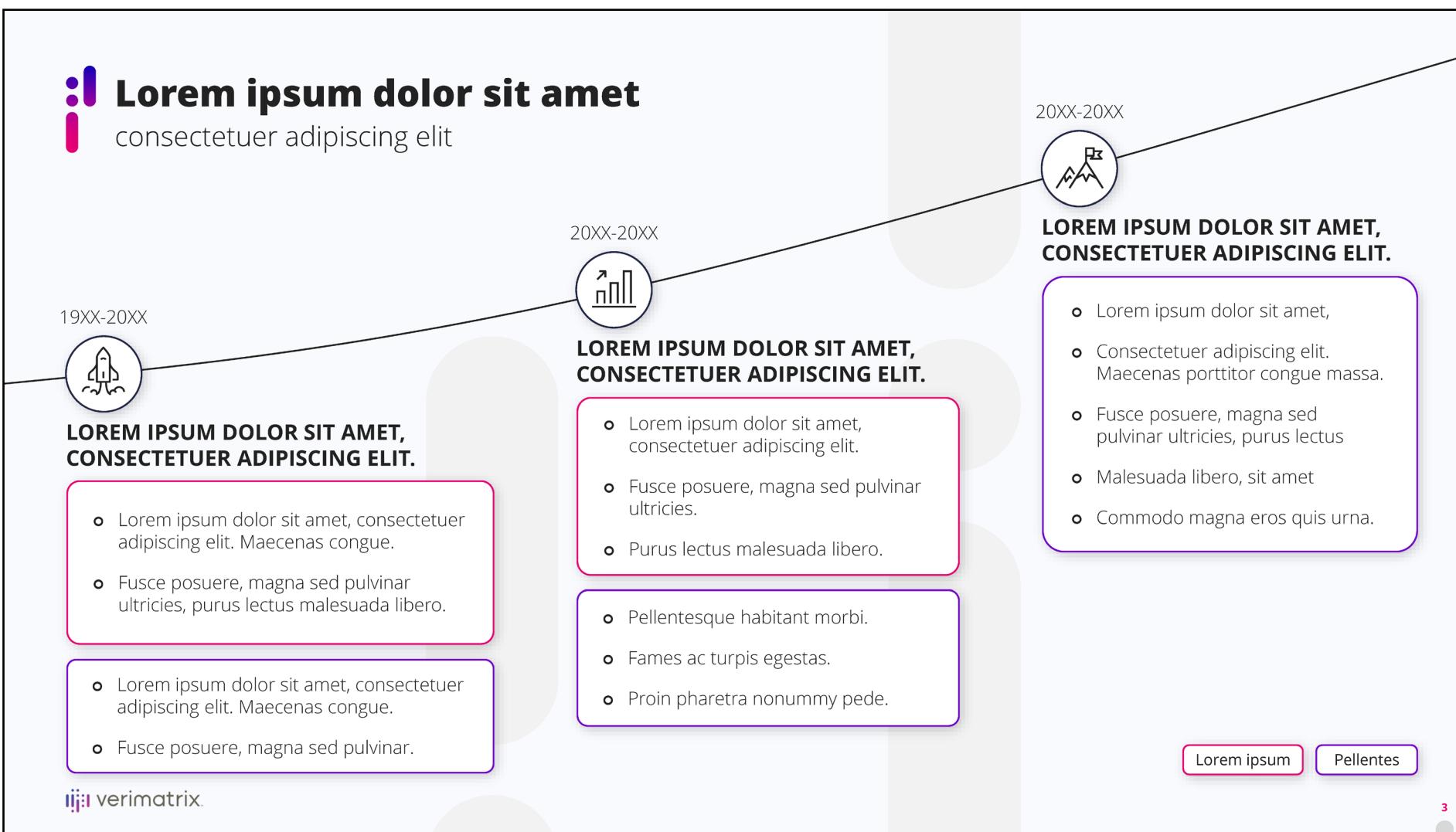


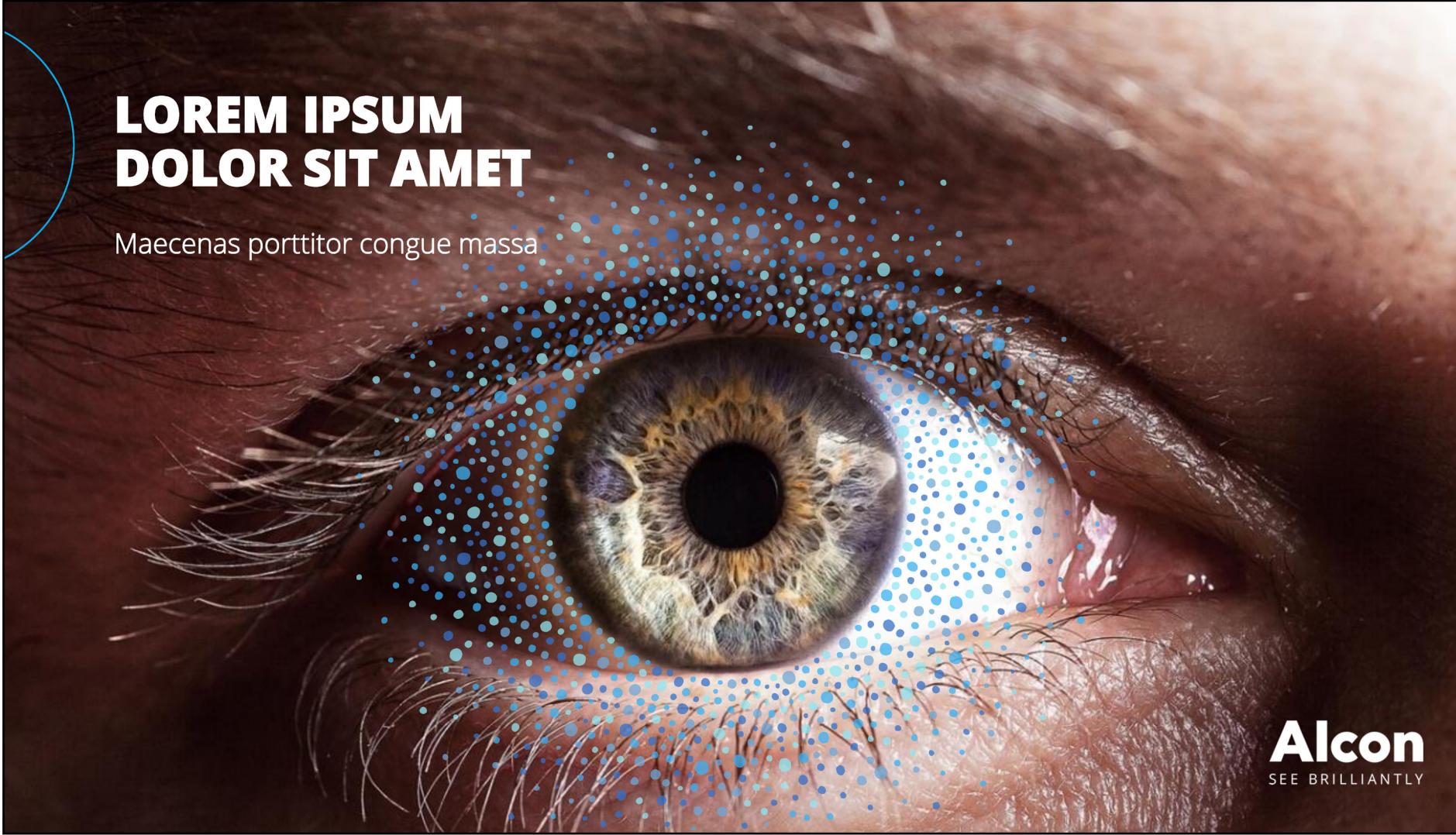
|Print|





|Présentation|





| Présentation |

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

- Nunc viverra :**
 - Pellentesque
 - Habitant morbi
 - Tristique senectus
 - Viverra imperdiet enim
- Senectus et netus**
- Proin pharetra nonummy**
 - Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
Maecenas porttitor congue massa.
 - Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna.

**Pellentesque habitant morbi tristique senectus
et netus et malesuada fames.
Mauris et orci.**

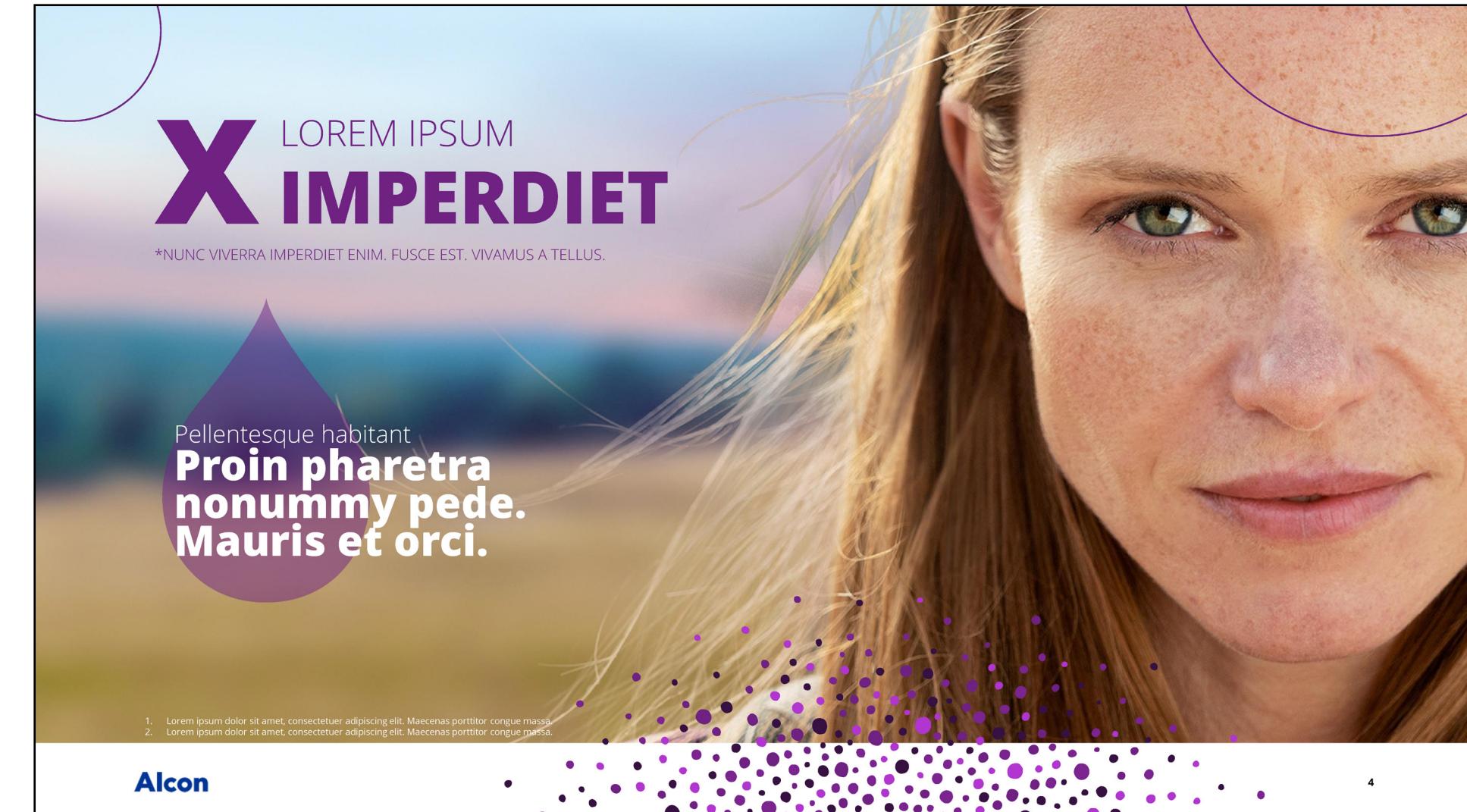


1. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa.
2. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa.

Alcon

**X LOREM IPSUM
IMPERDIET**
*NUNC VIVERRA IMPERDIET ENIM. FUSCE EST. VIVAMUS A TELLUS.

Pellentesque habitant
**Proin pharetra
nonummy pede.
Mauris et orci.**



1. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa.
2. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa.

Alcon



**Lorem,
 ipsum dolor !**

NGPE
NOUVELLE GÉNÉRATION DE PRESSE AGRICOLE

**Lorem ipsum dolor
consectetuer adipiscing elit**

Nunc viverra
imperdiet

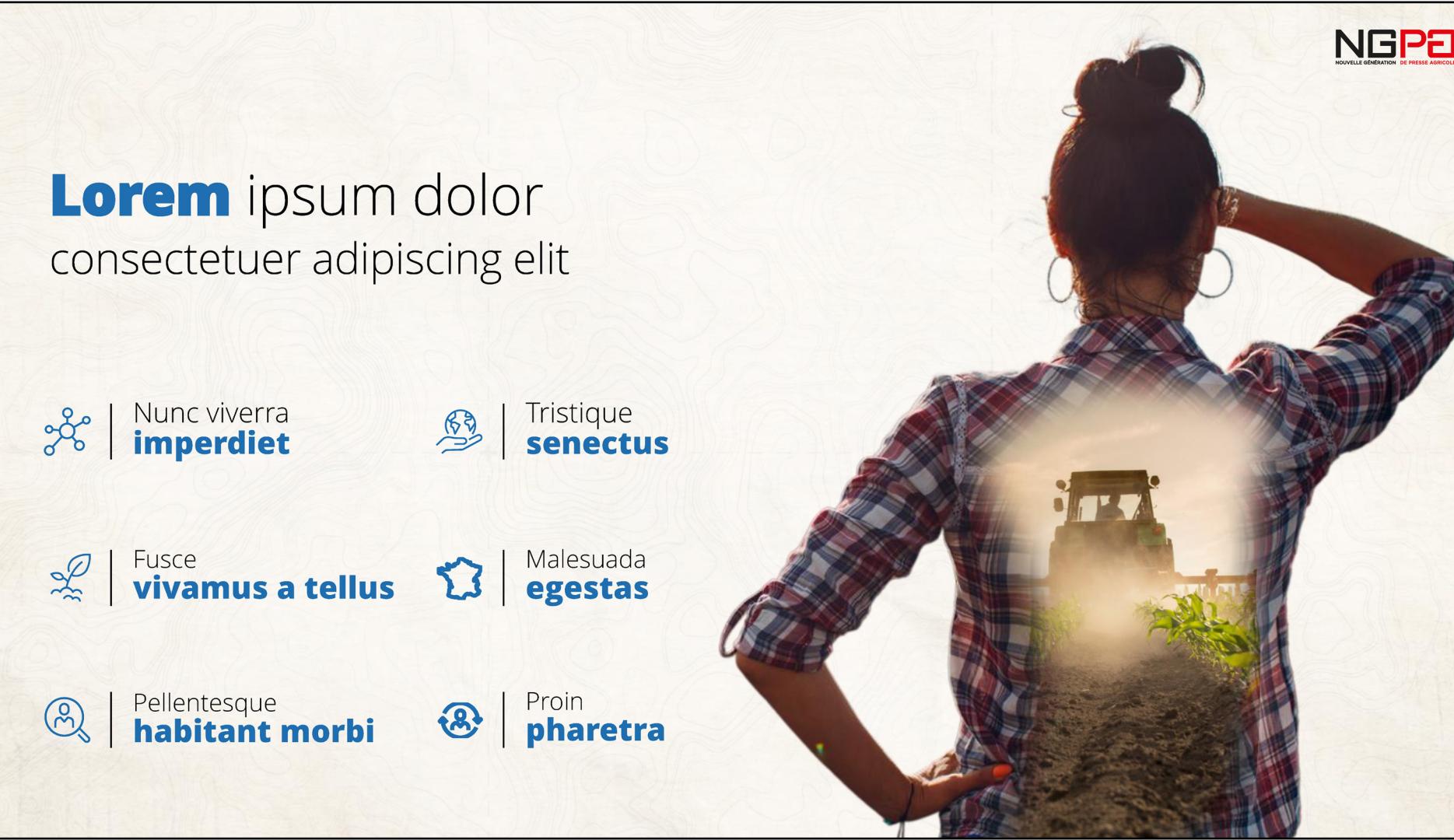
Tristique
senectus

Fusce
vivamus a tellus

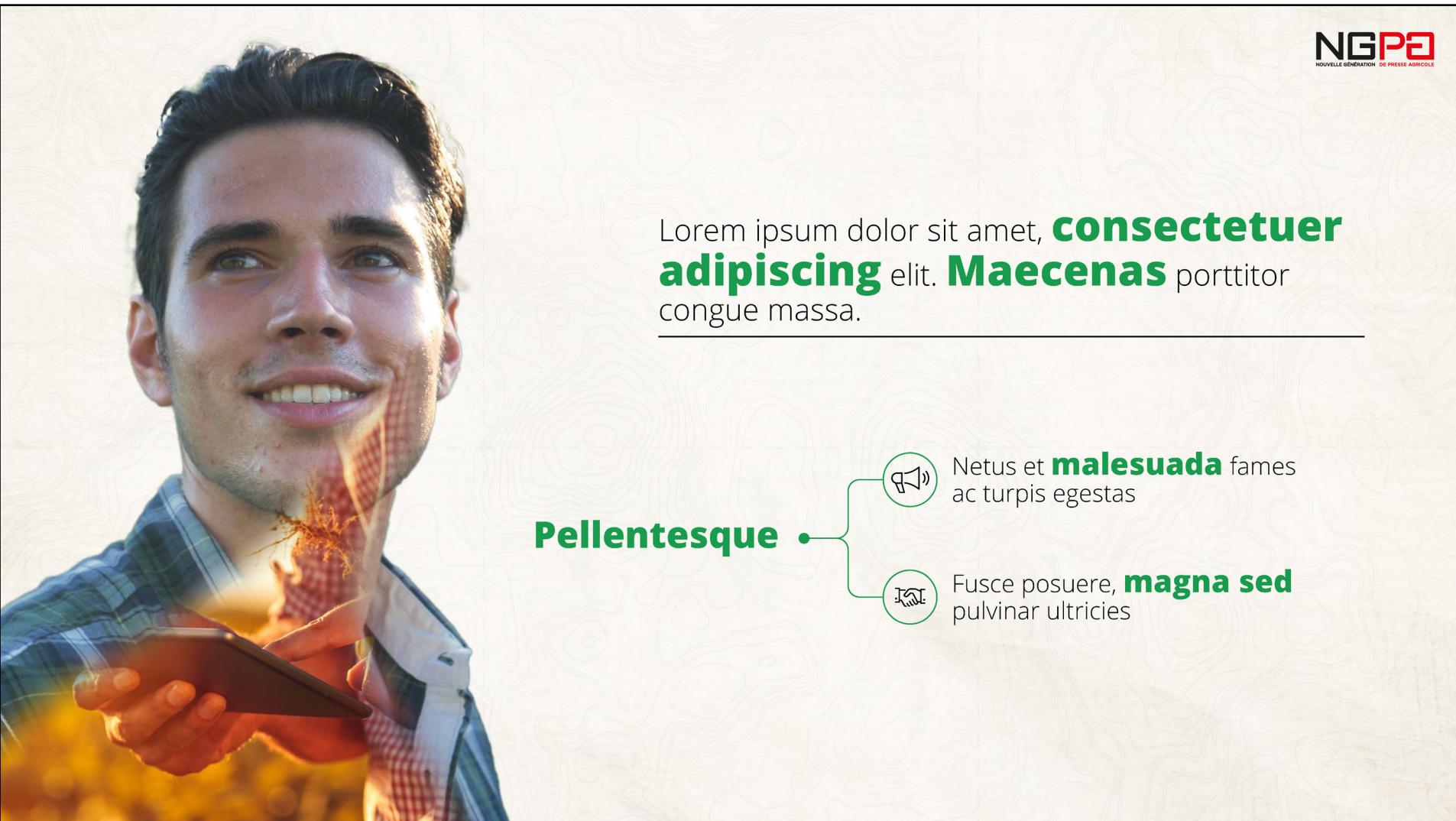
Malesuada
egestas

Pellentesque
habitant morbi

Proin
pharetra



| Présentation |



Lorem ipsum dolor sit amet, **consectetuer
adipiscing** elit. **Maecenas** porttitor
congue massa.

Pellentesque

- Netus et **malesuada** fames
ac turpis egestas
- Fusce posuere, **magna sed**
pulvinar ultricies

NGPE



Lorem ipsum

Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies,
purus lectus malesuada libero, sit amet
commodo magna eros quis urna.



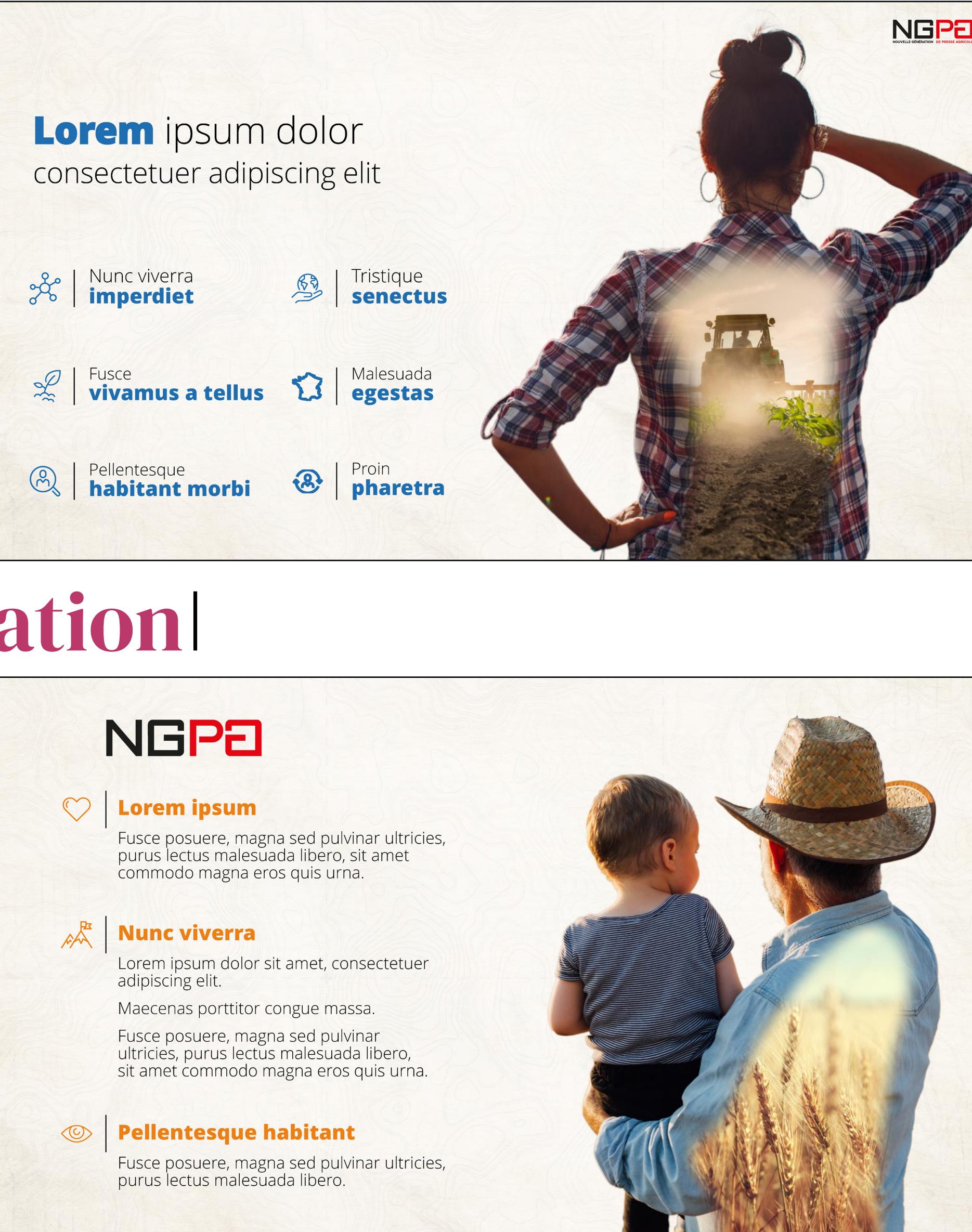
Nunc viverra

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit.
Maecenas porttitor congue massa.
Fusce posuere, magna sed pulvinar
ultricies, purus lectus malesuada libero,
sit amet commodo magna eros quis urna.



Pellentesque habitant

Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies,
purus lectus malesuada libero.

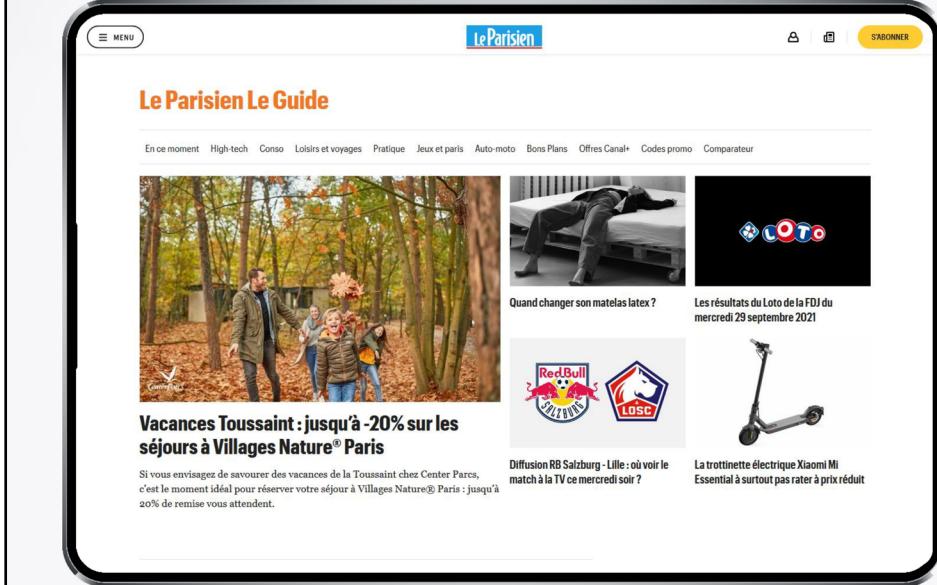




Lorem ipsum dolor amet

X. Lorem ipsum dolor sit amet

Magna sed pulvinar ultricies



Le Parisien Le Guide

Pellentesque habitant morbi
tristique senectus et netus

Proin pharetra **20XX**

Nunc viverra imperdiet enim fusce est



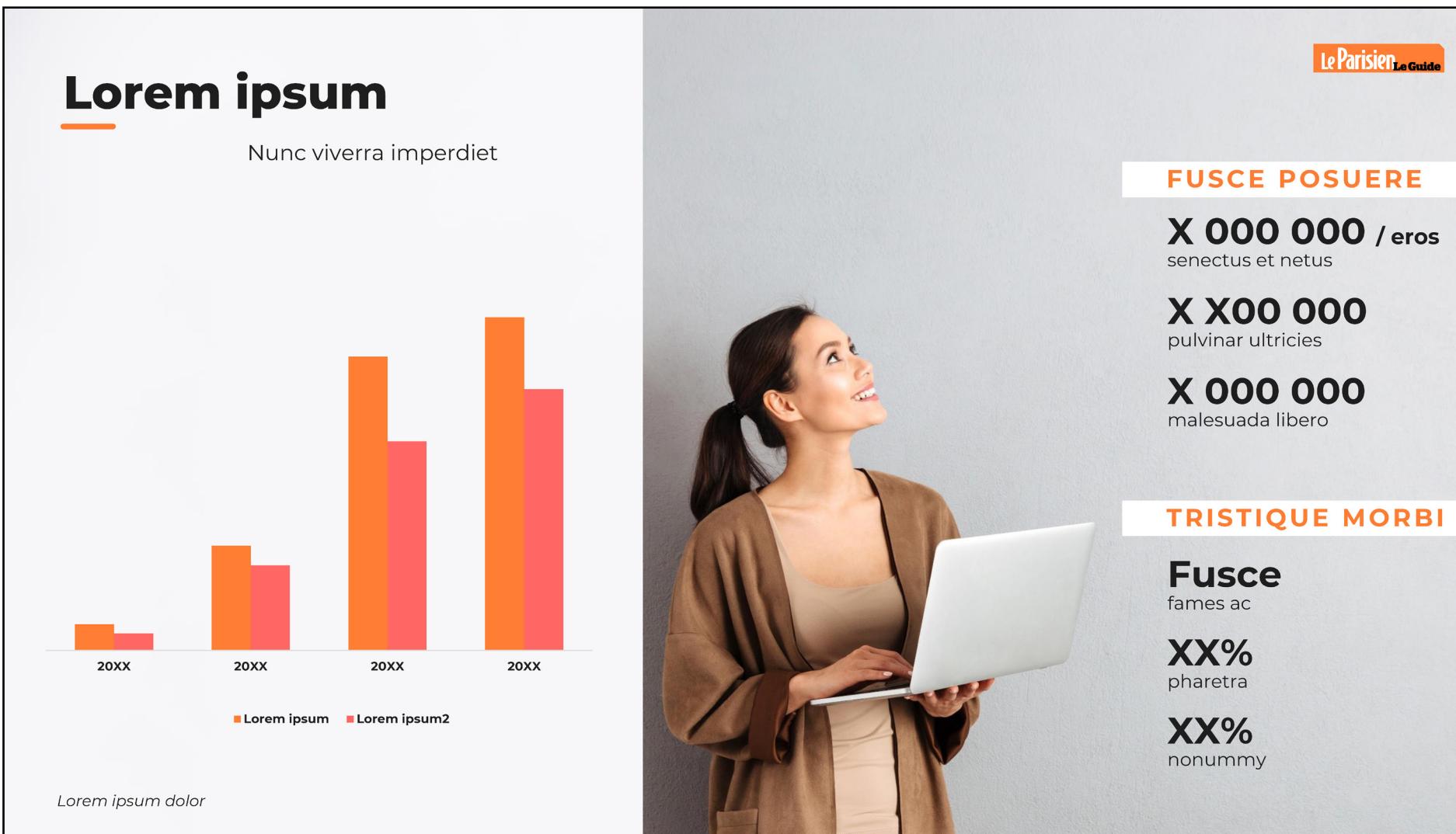
MAECENAS PORTTITOR

Nunc viverra imperdiet purus **lectus**
malesuada **libero**

Maecenas porttitor congue massa fusce,
magna sed pulvinar **ultricies**

Proin pharetra **malesuada fames**

Présentation



Lorem ipsum

Nunc viverra imperdiet

X. Lorem ipsum

Lorem ipsum

Magna sed

Senectus

Vivamus

Dolor sit amet

Posuere

Maison

Adipiscing

Nunc viverra imperdiet

Pellentesque

Maecenas

Pulvinar ultricies

Proin pharetra

Mauris et orci

Consectetuer

Congue massa

Senectus

Vivamus a tellus

Fames ac

Maecenas

Vivamus



Délégation au patrimoine de l'armée de Terre

Contrat



XXI^E SALON DES PEINTRES DE L'ARMÉE

HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES (SALLE TURENNE)
DU 13 AU 19 MAI 2019

- LE 13 MAI DE 14H À 18H
- LE 14, 15, 17 ET 19 MAI DE 10H À 18H
- LE 16 MAI DE 10H À 16H
- LE 18 MAI DE 10H À MINUIT

ENTRÉE LIBRE

SOLDATS DE FRANCE
Magazine d'histoire militaire de l'Armée de Terre

ÉcriTERRE

N°12 - Mars 2019

OPÉRATION SERVAL

CAS CONCRET

Lieutenant-colonel Rémi Scarpas

Un seul but, la victoire... Des fondamentaux

« [...] l'offensive, considérée moralement et politiquement, est presque toujours portée la guerre sur le sol étranger. Diminue les ressources de l'ennemi, augmente les siennes : elle élève le moral de l'armée et impose souvent la crainte à son adversaire ; [...] si cette armée obtient le succès, elle frappe la puissance ennemie jusqu'au cœur, la prive de ses moyens de guerre, et peut amener un prompt dénouement de la lutte »

Alors que l'Armée de Terre française s'est engagée au cours de vingt ans d'interventions extérieures, et tout particulièrement en Afghanistan ces dix dernières années, force est de constater que l'action offensive d'ampleur sur de grandes élongations n'a qu

de Jomini, dans son Précis de l'art de la guerre, exprimé sous bien des aspects, le sentiment ressenti après l'offensive menée par la brigade Serval entre janvier et mars 2013 pour libérer les territoires, puis emprise djihadiste, puis détruire les sanctuaires terroristes dans le nord de l'ancien Soudan français.

Alors que l'Armée de Terre française s'est engagée au cours de vingt ans d'interventions extérieures, et tout particulièrement en Afghanistan ces dix dernières années, force est de constater que l'action offensive d'ampleur sur de grandes élongations n'a qu

Pendant l'opération Serval, un groupe de 2e régiment du génie (RG) se prépare à la construction de la passerelle du désert présente en permanence lors des déplacements des véhicules de l'escadron Blindé (VBL) février 2013, Gossas Maries. © ECPAD

Pendant l'opération Serval, un groupe de 2e régiment du génie (RG) se prépare à la construction de la passerelle du désert présente en permanence lors des déplacements des véhicules de l'escadron Blindé (VBL) février 2013, Gossas Maries. © ECPAD

Cas concret

◀ ▶

Soldats de France - n°12 - mars 2019

L'ESTAFETTE DE CLIO
Bulletin de liaison Histoire et Patrimoine de l'Armée de Terre

ÉcriTERRE

N°30 - Janvier 2019

Une année de commémorations qui s'achève...

2018 restera comme l'année de la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale. Toute l'armée de Terre a participé à cet événement unique. Les nombreuses expositions dans les musées de l'armée de Terre, les cérémonies régimentaires, les ouvrages scientifiques, les publications de la DELPAT furent autant de vecteurs de rayonnement pour la mémoire de nos soldats et de nos régiments nationaux. Ainsi, le 1^{er} régiment d'artillerie (RA) a commémoré le centenaire de l'armistice de 1918 au Pérou. Cet événement a été préparé avec l'appui de la DPMA et de la DELPAT et a rencontré un succès franc. Le colonel Lessour, chef du corps du Royal Artillerie, décrit cet événement avec émotion :

« La cérémonie dédiée au Lieutenant Aubry du 1^{er} RA, en présence de son petit-fils, est l'unique commémoration officielle du Centenaire de la Grande Guerre. Elle a été organisée sur le continent sud-américain. Au Pérou, cette manifestation a été vécue avec beaucoup d'émotions, mobilisant toutes les énergies, tant au niveau local que national, jusqu'au Congrès à Lima où le député de Huallay-Pasco a prononcé une discours officiel. Le résultat de ce sujet. Le 1^{er} RA est particulièrement fier d'avoir pu représenter la France et l'armée de Terre au travers de cette expédition à 4 700 mètres d'altitude au cœur du massif andin. Le Royal Artillerie est devenu désormais une réalité et une unité visant à servir la France comme dans le cœur de l'Amérique. Le chef du corps major de l'armée de Terre péruvien, le général Jorge Celis Kuong, s'est personnellement impliqué dans le suivi de cette commémoration, remerciant le régiment et l'armée française pour

cette initiative exceptionnelle et hors commun. »

Ce cycle mémoriel ne doit pas faire oublier les autres chantiers qui nous attendent pour l'année 2019. L'écriture de l'histoire des OPEX, la préparation du séminaire Général Jean Delmas, la montée en qualité de Soldats de France, la structuration du réseau des historiens sont autant de défis auxquels il faut maintenant s'atteler.

Général Dominique Cambourac
Délégué au patrimoine de l'armée de Terre

Photo du drapeau du 1^{er} RA et de son chef de corps lors de la cérémonie d'hommage au lieutenant Aubry à 4 700 mètres d'altitude.

Sommaire :

- Une année de commémorations qui s'achève...
- La DELPAT a fêté ses 25 ans !
- Les peintres de l'armée font peau neuve !
- Exposition du peintre de l'Armée Paul Anastasiu
- À vos agendas !

1

LES NOUVELLES PUBLICATIONS

Le char de la victoire
Jean-Baptiste Pétrequin
Paul Villatoux
Éditions Tranchées - 2018

Le jeudi 2^{me} septembre 2018, le 503^e régiment du train (RT) a présidé à la préfecture du Gard ce nouveau lever du rideau, retracant les traditions et l'histoire du régiment. Celui-ci célèbre, en effet son 75^e anniversaire à travers une série de manifestations amusantes. Héritier des escadrons de transport de troupe (ETT) et du 503^e groupe de débarquement (GDD) créés en octobre 1943 dans la perspective exaltante de la libération du territoire national avant de participer à la campagne d'Italie et de France. Il suit, successivement, en Allemagne, en Indochine et en Algérie, notamment à Tlemcen puis à Mers El Kébir. Il rejoint la métropole en 1964 où il s'installe d'abord à La Rochelle puis à Nîmes. Depuis 1995, il est basé à la base de Nîmes-Garons en 2011 bientôt rebaptisée Quartier El Paras. Il gagne, par les nombreux partenariats qu'il tisse, l'appellation de « régiment de Camargue ». Réalisé sous l'impulsion du colonel Laurent Grebil, chef de corps, conçu et rédigé par le lieutenant-colonel Arnaud Bourillet, officier de traditions du régiment, ce livre rassemble des photographies inédites, des coupures de presse, des témoignages et des aquarelles réalisées par le lieutenant-colonel Arnaud Bourillet, présent au premier salon parisien du livre d'histoire militaire en septembre 2018.

RENAULT FT-17
LE CHAR DE LA VICTOIRE
ÉDITIONS TRANCHEES

5

ÉcriTERRE

S A L O N

PARISIEN
D U L I V R E
D'HISTOIRE
MILITTAIRE

DELPAT

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2019
AU GRAND SALON
HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES
129, RUE DE GRENELLE - 75007 PARIS

arteum

AU CONTACT

Musée de l'Armée Invalides

1

|Print|

|Identité graphique|

Canal Brand Factory

Stage de fin d'étude



|Display Web|

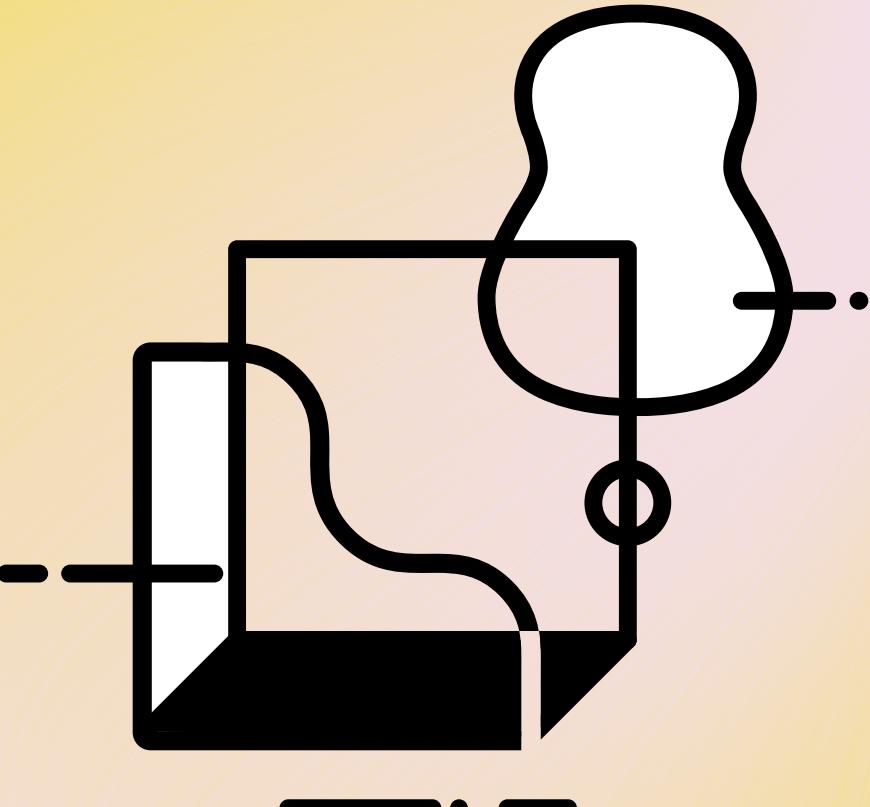
|Habillage TV|

|Montage vidéo|

|Web design|



— IMPROVISATION
MUSIQUE DIGITALE
DE MADAGASCAR —



Marc Chemillier
Ordinateur

Charles Zana-Rotsy
Guitare et Chant

Au Clin's à 20h30

Vendredi 20 janvier 2017
76, rue Jean-Pierre Timbaud 75011 Paris
Métro Parmentier (ligne 3)
01 48 06 98 22
audlins.free.fr

djazz
digital jazz

|Com 360|
|Identité|
|Print|
|Web design|

djazz

ACCEUIL VIDEOS ACTUALITÉS JAZZ AUGMENTÉ CONTACT DOCUMENTATION

DERNIÈRE VIDÉO



Charles Kely Zana-Rotsy
Teaser video

WHAT IS DJAZZ ? VOIR LA VIDÉO

WHAT IS DJAZZ?

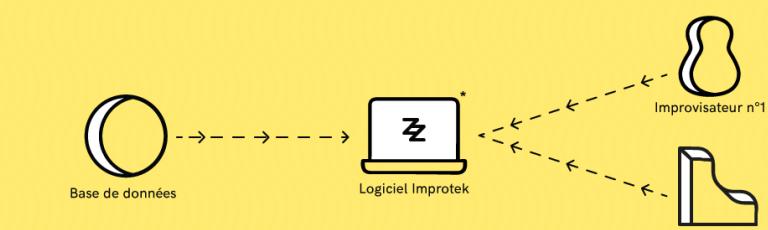
ADAPTING TO A HUMAN TEMPO

Djazz (or digital jazz) is a musical project based on the Djazz software which allows the computer to generate improvisations based on recorded music sequences. It can play with a group of real musicians by adapting the sequences played by the computer to the tempo of the human performers. It can also generate sequences following a given chord progression. Djazz can improvise on any tunes or "standards" following a data base of transcriptions of great jazz solos (we are mainly working with transcriptions of keyboard solos played by the great masters of the Hammond organ such as Jimmy Smith, Joey DeFrancesco, Shirley Scott, Jimmy McGriff, but it could also include solos by Parker, Coltrane, Miles Davis and so on). It can also play with the solos of live musicians interacting directly with the computer by recombining the sequences which are played by the performers and recorded on the fly by the computer (see figure below).

AN ARTIFICIAL IMPROVISER

AUGMENTED PERFORMANCES

DIAGRAM FOR THE WORKING PROCESS OF THE DJAZZ SOFTWARE



* The Djazz software works with a data base of great jazz solos (by masters of the Hammond organ but it could be by any great jazz musicians such as Charlie Parker, John Coltrane...) in order to create new improvisations.

Djazz can also record improvisations played by live musicians and generate new improvisations by recombining the sequences that have been recorded on the fly.

The screenshot shows the Weclaim homepage. At the top, there's a navigation bar with links to "COMMENT ÇA MARCHE?", "L'ÉQUIPE", "TOUS LES LITIGES", "CONTACT", and "CONNEXION". Below the navigation is a large image of a person's hand writing in a notebook, with a magnifying glass icon highlighting a search bar labeled "Recherchez votre litige". To the right of the search bar are buttons for "CLASS ACTION" (Volkswagen) and "LITIGES INDIVIDUELS". A "Tout les litiges" button is also present. Below the search area, text reads "La justice est enfin accessible à tous." and "Nous ne sommes payés qu'en cas de succès.". On the left, there's a section titled "Les différentes étapes" with four icons: a document, an envelope, a handshake, and a building. On the right, a box contains a testimonial from Bertrand Dupieu. At the bottom, there are sections for "Les litiges à la une" (Volkswagen, Code du Travail, Contrat, Transports) and "Ils parlent de nous" (RTL, Les Echos, CANAL+, BFM Business, L'Obs, 01 net, Libération, Le Point). A footer navigation bar includes links for Tarifs, CCM, Litiges, Blog, and social media icons.

|Plateforme online|

|Justice|

The screenshot shows a promotional page for Weclaim. At the top, it says "RÉGLEZ TOUS VOS LITIGES EN LIGNE" and "UTILISEZ NOS SERVICES SANS FRAIS". Below this is a large image of an airplane in flight. Text on the image reads "VOL RETARDÉ OU ANNULÉ" and "RÉCLAMEZ JUSQU'A 600 EUROS EN 1 CLIC". A testimonial from Sophie C. in Limoges is shown, stating she received 715€ for a deposit refund. The page also features sections for "COMMENT ÇA MARCHE?", "DÉMARREZ UN LITIGE SANS FRAIS", "PHASE AMIABLE", and "TRIBUNAL". It includes logos for various media outlets like RTL, CANAL+, BFM, L'Obs, 01 net, Libération, and Le Point. The footer has links for "À PROPOS", "LES LITIGES", "CONTACT", and legal information.

DÉTAILS

- Début : 7 mai 2016
- Mis à jour : 9 mai 2016
- Litige : Avion Retardé
- N° du dossier : ARE15226
- Défendeur : Air France

STATUT

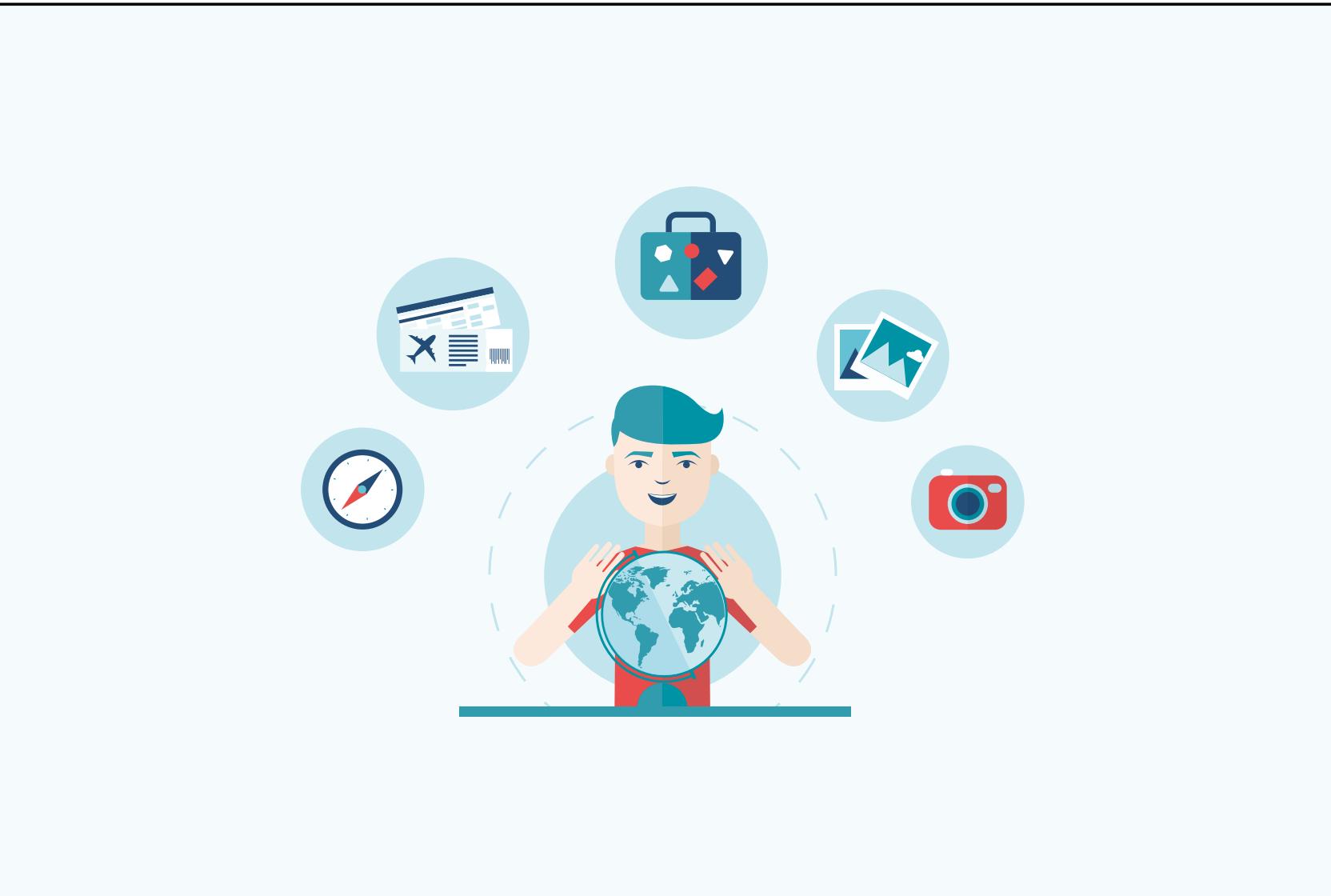
EN ATTENTE DE VALIDATION
VALEUR : 350€

MESSAGES

- W : 07/05/16 Eheant, omnis sus consequis earchiliqui optate ex ea aut experum quid qui del estrum ilias eosse lam dolorem exeribusam vent offic tem et et ped essimus dipsapicit am fugit lam duntis et dollant.Suntusae millesti totatque nis et mintia quid ma idis sum sam laborectiae volo is ipienis et
- W : 09/05/16 Eheant, omnis sus consequis earchiliqui optate ex ea aut experum quid qui del estrum ilias eosse lam dolorem exeribusam vent offic tem et et ped essimus dipsapicit am fugit lam duntis et dollant.Suntusae millesti totatque nis et mintia quid ma idis sum sam laborectiae volo is ipienis et
- W : 10/05/16 Eheant, omnis sus consequis earchiliqui optate ex ea aut experum quid qui del estrum ilias eosse lam dolorem exeribusam vent offic tem et et ped essimus dipsapicit am fugit lam duntis et dollant.Suntusae millesti totatque nis et mintia quid ma idis sum sam laborectiae volo is ipienis et

DOCUMENTS

- Fichier : Billet d'avion
- Fichier : Contrat
- Fichier : Carte d'identité



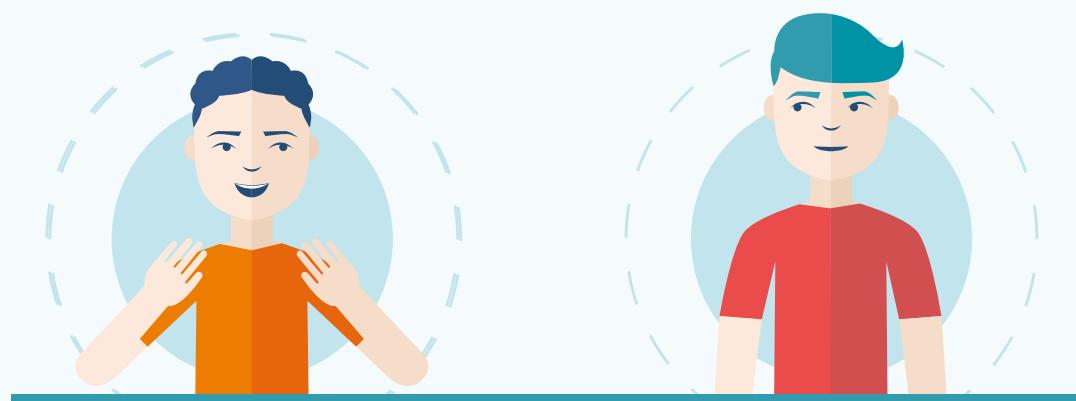
|Dashboard|

|Intuitif|

|Vidéo|

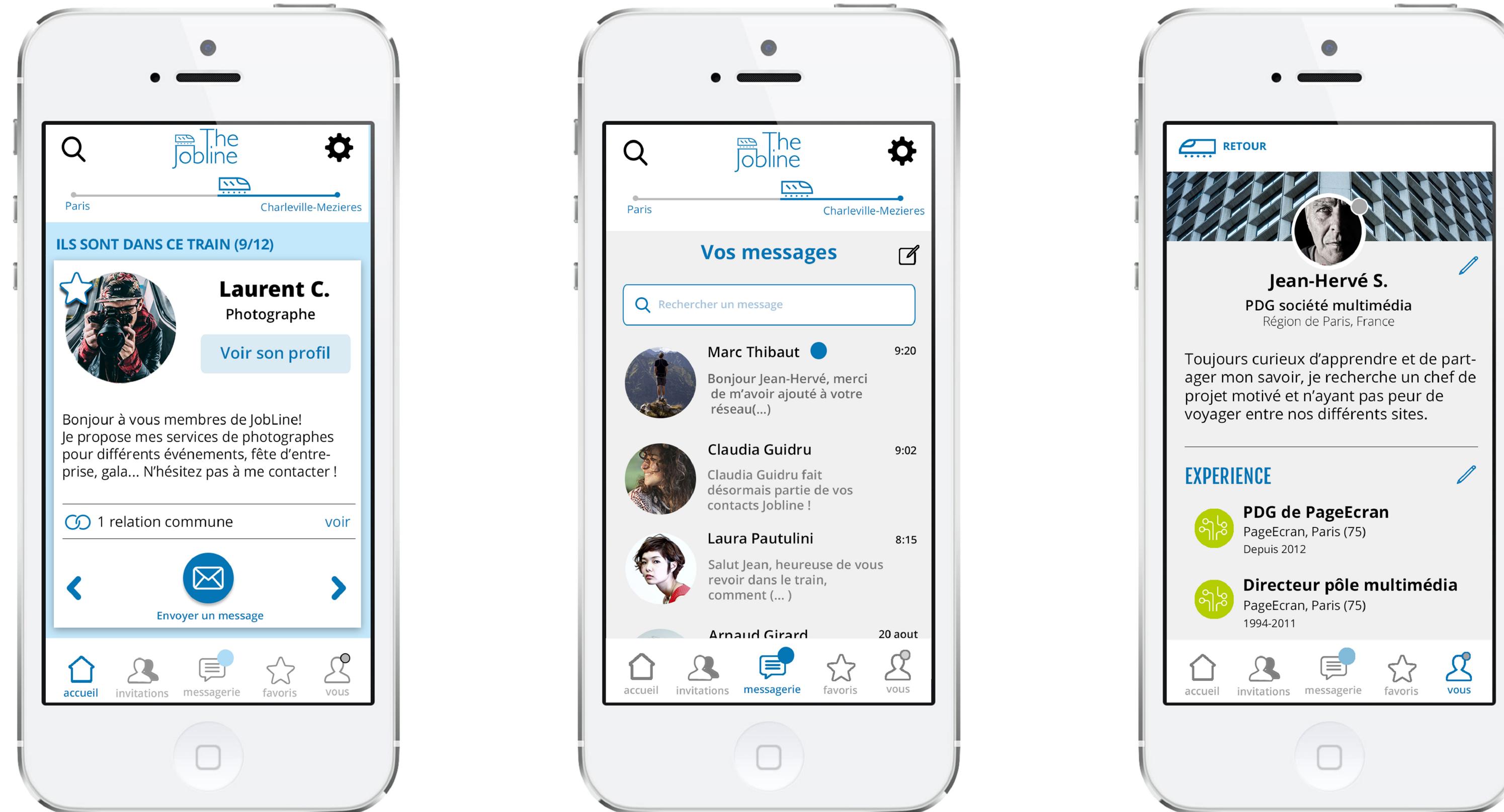
|Flat design|

weclaim !



The Jobline

Avec Louise Timmermans et Fanny Demichelis



|User Friendly|

|Communautaire|