

The background is a complex, abstract composition. It features a central spiral that draws the eye inward, surrounded by numerous concentric circles and rings. The colors are predominantly dark blues, greens, and blacks, with some lighter, almost white, areas that create a sense of depth and movement. The overall effect is reminiscent of a cosmic or microscopic view, with a high level of detail and texture.

Vincent  
Rizo

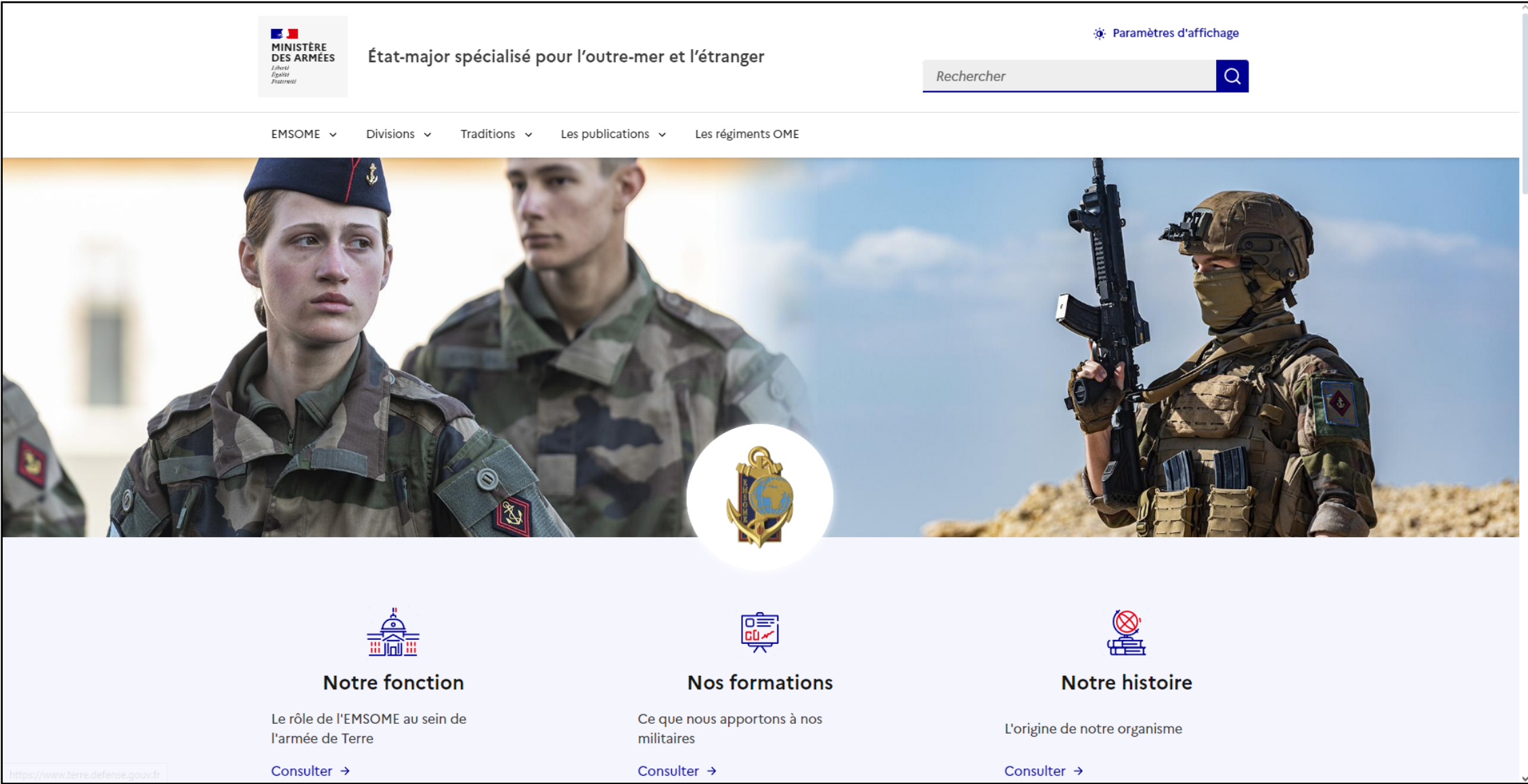
Book



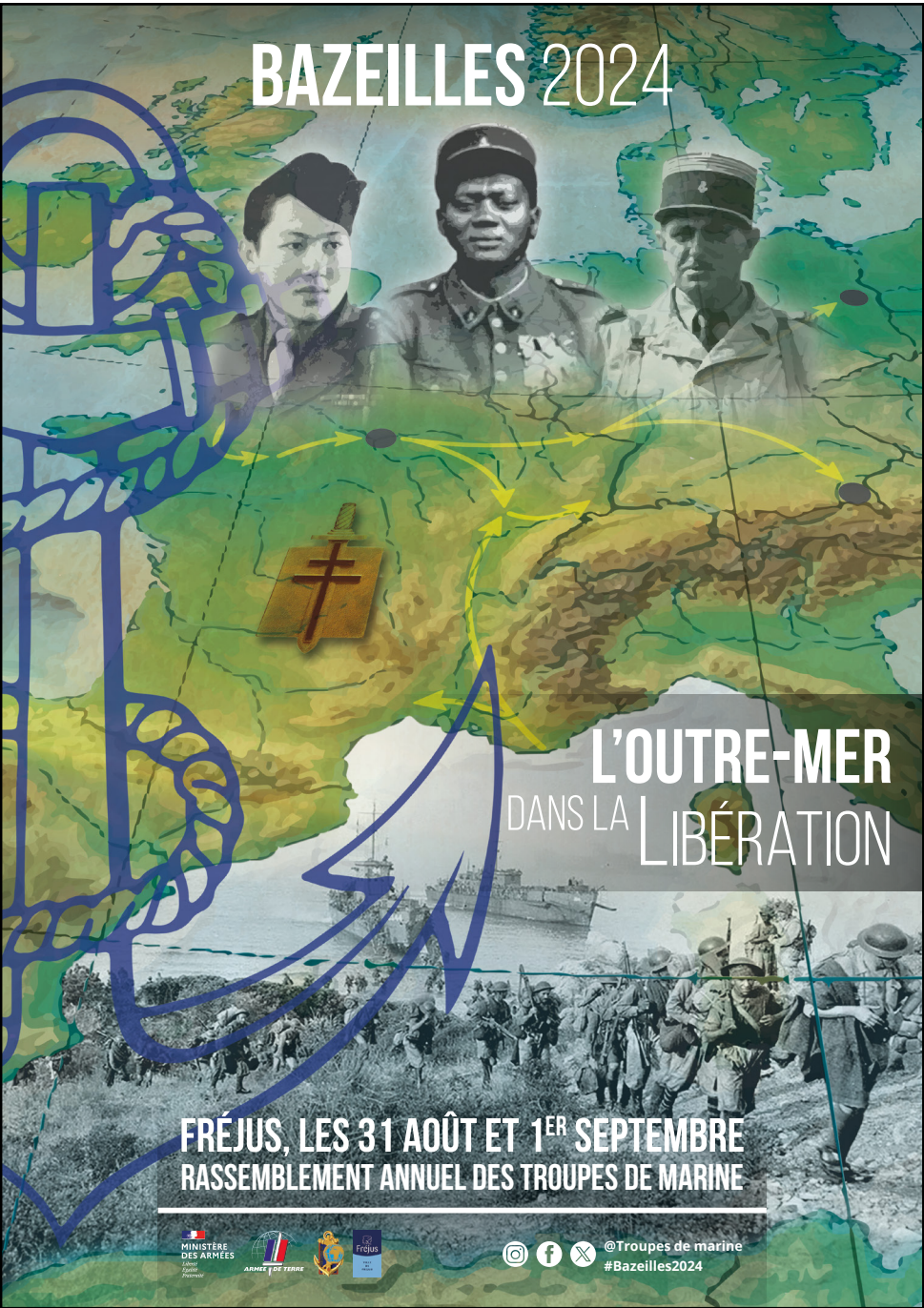
# État-major spécialisé pour l'outre-mer et l'étranger

Contrat

<https://www.terre.defense.gouv.fr/emsome>

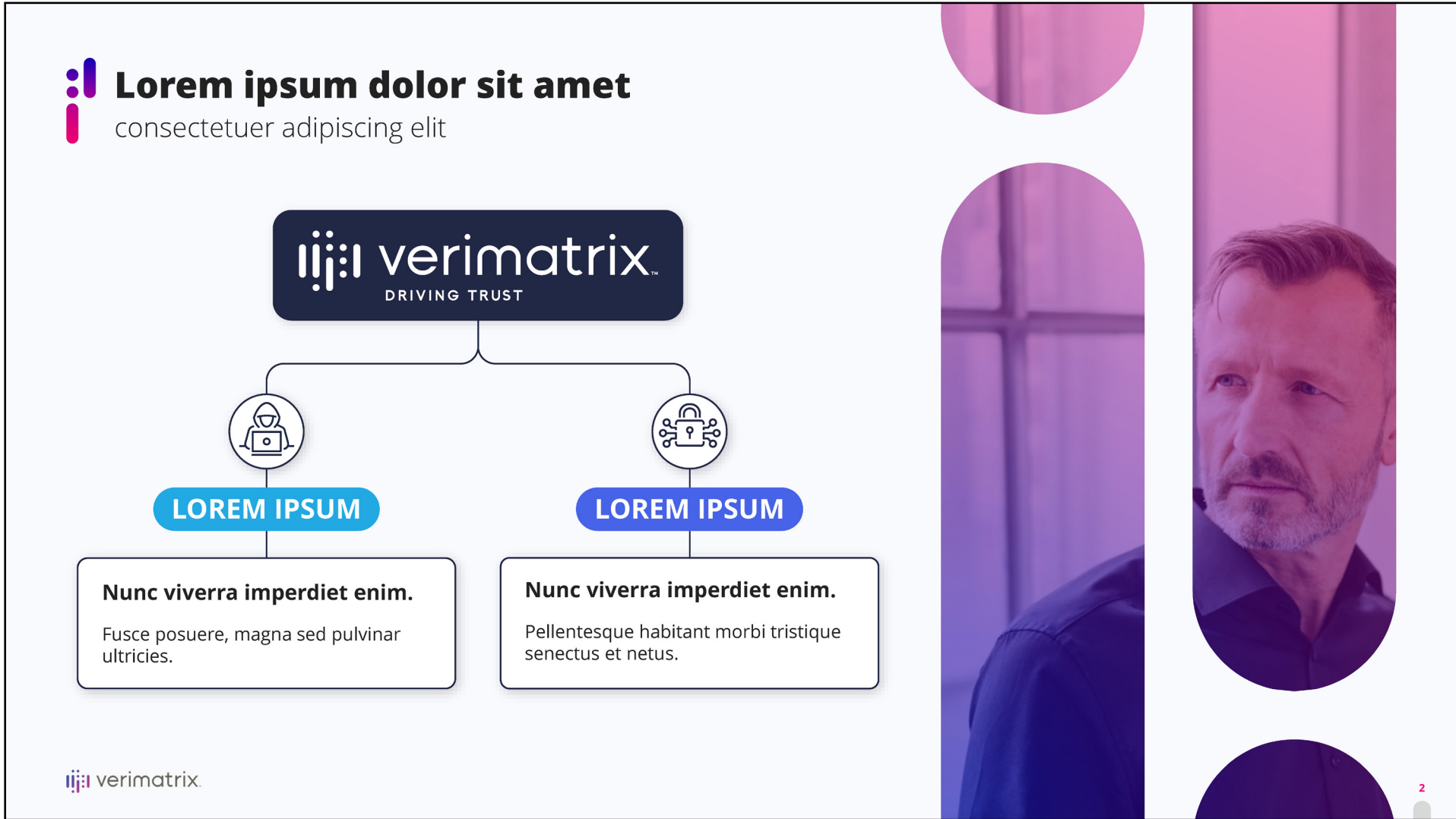


|Print|

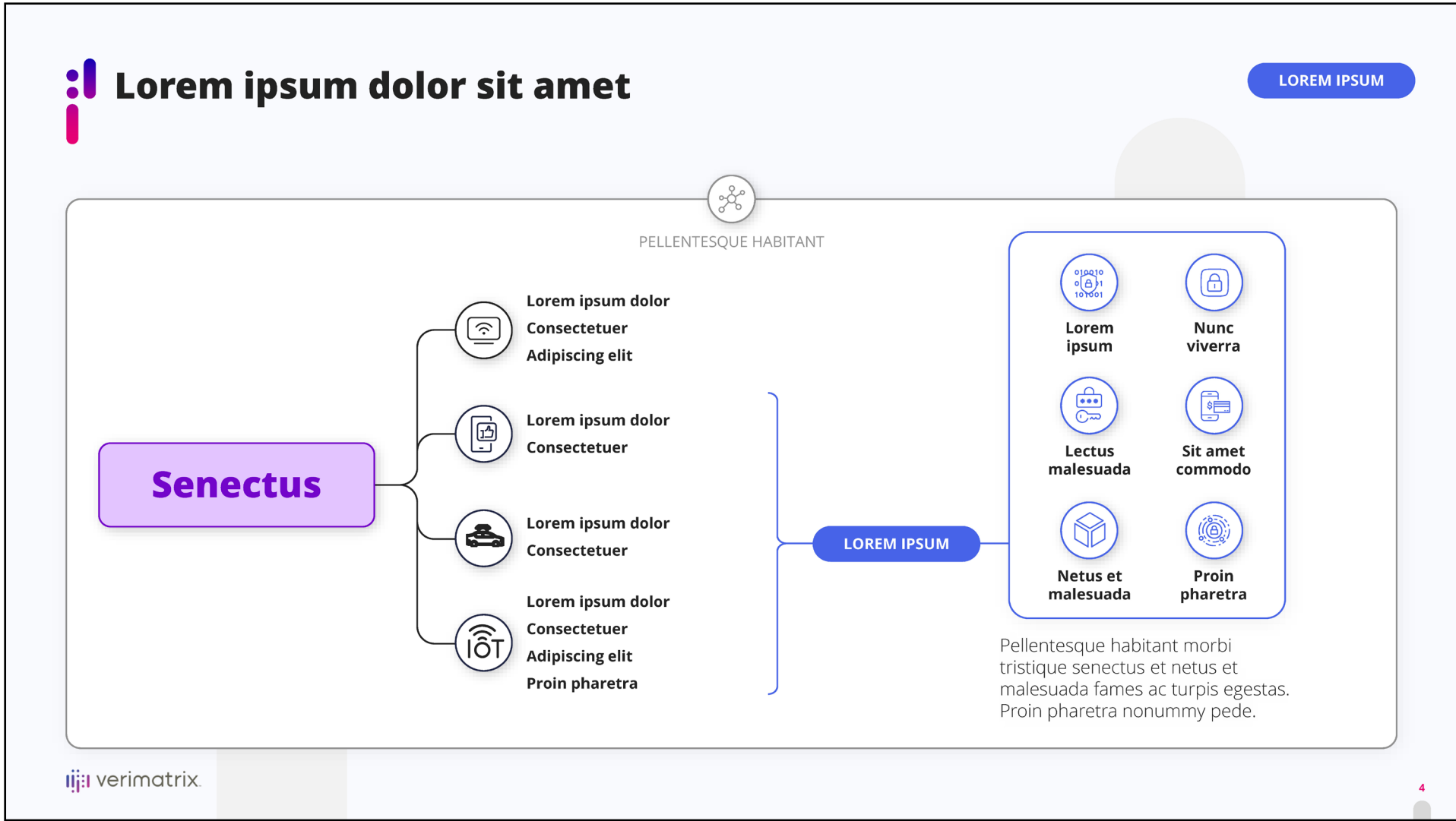
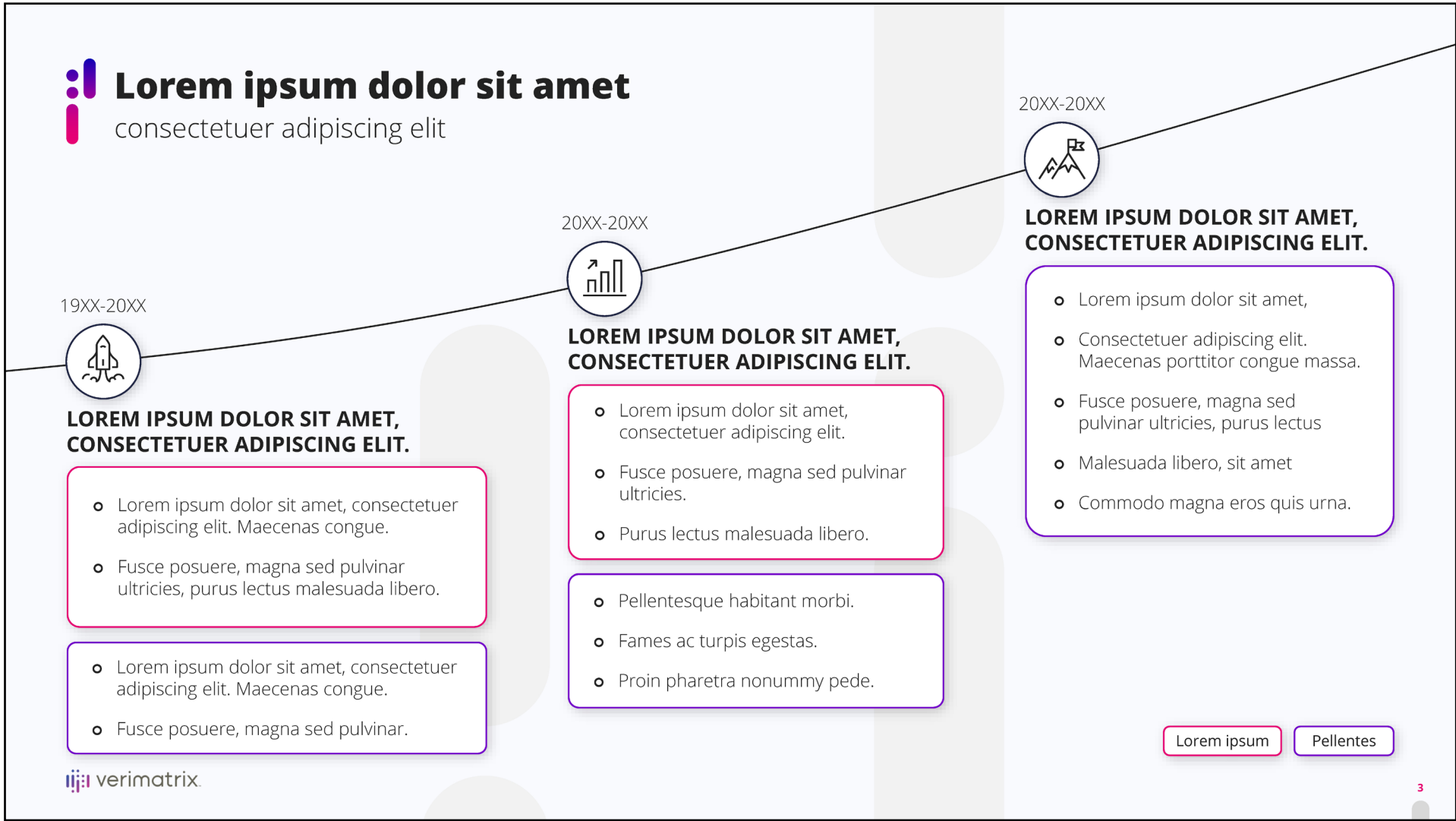


|Numérique|

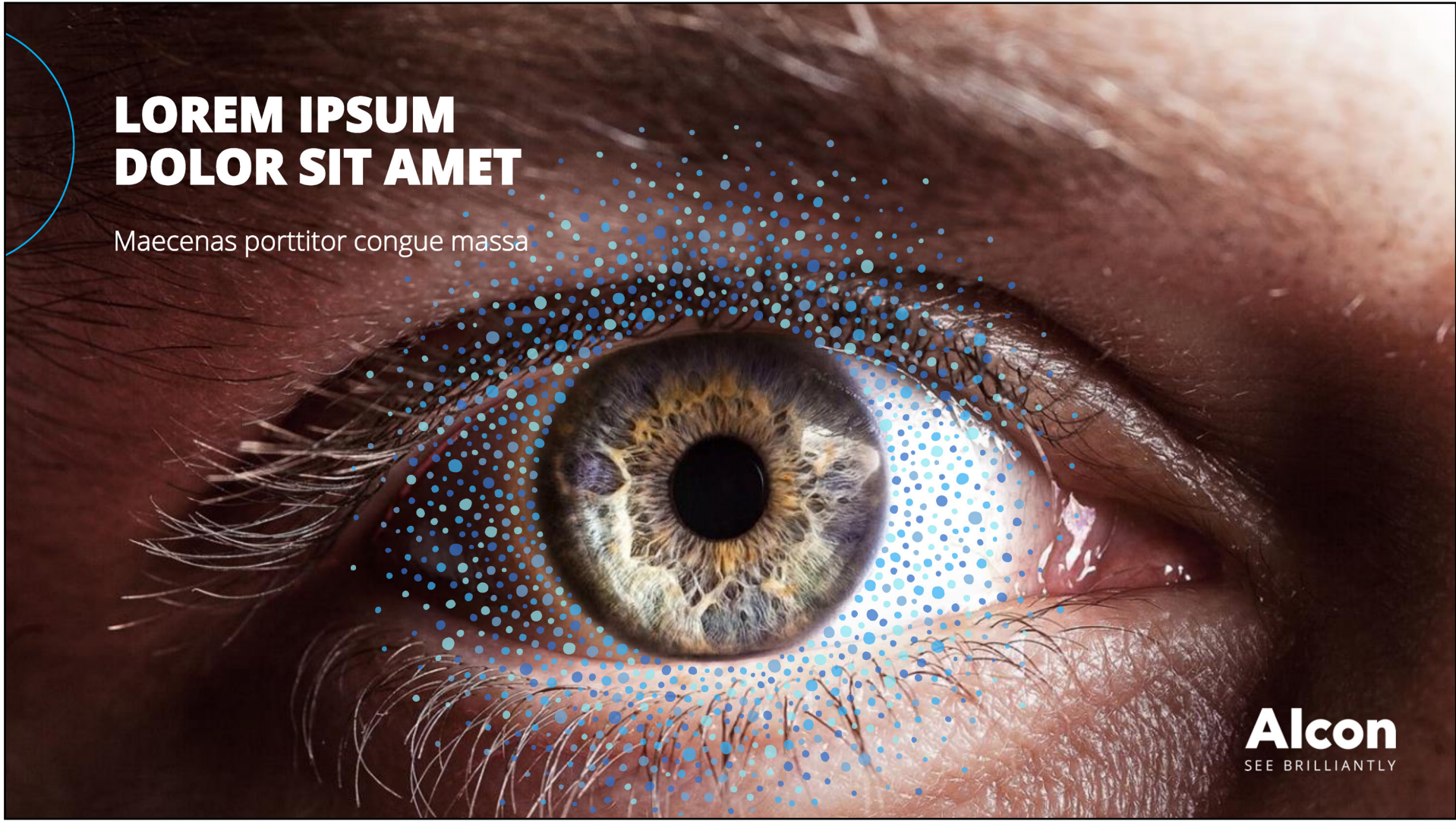




Présentation







Présentation







|Présentation|





MONTH20XX

Lorem ipsum dolor amet



Le ParisienLe Guide

X. Lorem ipsum dolor sit amet

Magna sed pulvinar ultricies

Le ParisienLe Guide

Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus

Proin pharetra 20XX

Nunc viverra imperdiet enim fusce est

MAECENAS PORTTITOR

Nunc viverra imperdiet purus lectus malesuada libero

Maecenas porttitor congue massa fusce, magna sed pulvinar ultricies

Proin pharetra malesuada fames

Le ParisienLe Guide

Le ParisienLe Guide

Es ce momentHigh-techConsoLoisirs et voyagesPratiqueJeux et parisAuto-motoBons PlansOffres CanalsCodes promoCompétiteur

Vacances Toussaint : jusqu'à -20% sur les séjours à Villages Nature® Paris

Quand changer son matériel latex ?

Les résultats du Loto de la FFI du mercredi 29 septembre 2021

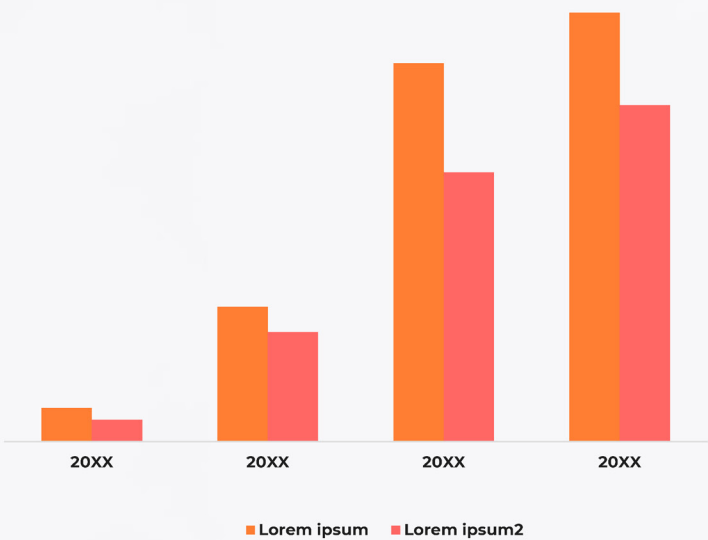
Diffusion RB Salzburg - Lille : où voir le match à la TV ce mercredi soir ?

La trottinette électrique Xiaomi Mi Essential à tout juste pas cher à prix réduit

Présentation

Lorem ipsum

Nunc viverra imperdiet



Lorem ipsum dolor

Le ParisienLe Guide

FUSCE POSUERE

X 000 000 / eros senectus et netus

X X00 000 pulvinar ultricies

X 000 000 malesuada libero

TRISTIQUE MORBI

Fusce fames ac

XX% pharetra

XX% nonummy



X. Lorem ipsum

MAECENAS CONGUE MASSA

Lorem ipsum dolor sit amet, magna sed pulvinar consectetur adipiscing elit

Le ParisienLe Guide

Lorem ipsum

Magna sed

Dolor sit amet

Maison

Adipiscing

Nunc viverra imperdiet

Pellentesque

Maecenas

Pulvinar ultricies

Proin pharetra

Senectus

Vivamus

Purus lectus malesuada

Maecenas

Imperdiet

Consectetuer

Congue massa

Vivamus a tellus

Fames ac

Maecenas

Vivamus

Mauris et orci



©DAVYTOPIOL



# Délégation au patrimoine de l'armée de Terre

Contrat



XXI<sup>E</sup> SALON DES PEINTRES DE L'ARMÉE

HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES  
(SALLE TURENNE)  
DU 13 AU 19 MAI 2019

- LE 13 MAI DE 14H À 18H
- LE 14, 15, 17 ET 19 MAI DE 10H À 18H
- LE 16 MAI DE 10H À 16H
- LE 18 MAI DE 10H À MINUIT

ENTRÉE LIBRE

SOLDATS DE FRANCE  
Magazine d'histoire militaire de l'Armée de Terre

N°42 - Mars 2019

OPÉRATION SERVAL

CAS CONCRET

Un seul but, la victoire... Des fondamentaux

« [...] l'offensive, considérée moralement et politiquement, est presque toujours avantageuse parce qu'elle porte la guerre sur le sol étranger, diminue les ressources de l'ennemi, et augmente les siennes ; elle élève le moral de l'armée et impose souvent la crainte à son adversaire ; [...] si cette armée obtient le succès, elle frappe la puissance ennemie jusqu'à cœur, la prive de ses moyens de guerre, et peut mener un prompt dénouement de la lutte »

Sans présager de l'avenir de la situation stratégique au Mali - domaine qui échappe à la portée de cet article - on peut observer que ces mots

de Jomini, dans son Précis de l'art de la guerre, expriment sous bien des aspects, le sentiment ressenti après l'offensive menée par la brigade Serval entre janvier et mai 2013 pour libérer les territoires sous emprise djihadiste, puis détruire les sanctuaires terroristes dans le nord de l'ancien Soudan français.

Alors que l'armée de Terre française s'est aguerrie au cours de vingt ans d'interventions extérieures, et tout particulièrement en Afghanistan - ces dix dernières années, force est de constater que l'action offensive d'ampleur sur de grandes elongations n'a que

très rarement été au cœur des opérations menées. C'est en grande partie les vertus de ce type de combat que l'opération Serval a permis de remettre au goût du jour. Prééminence du combat interarmes et interarmées, modularité et solidité des structures de la brigade interarmes, efficacité des modes d'actions alliant audace et anticipation sont les principales sources de satisfaction immédiate, mais aussi de réflexions pour l'avenir, que cette récente victoire tactique place au cœur des préoccupations du décideur militaire.

L'action offensive conduite par la brigade Serval (mandat n°1) de janvier à mai 2013 est une consécration du combat tactique « à la française » dans la mesure

Lieutenant-colonel Rémi Scorpa

Lors de l'opération Orión, en juin 2013, un opérateur radio français dans la région de Bouenza, sur la rive Nord du fleuve Niger, photo de l'armée de Terre.

Cas concret

4

Soldats de France - n°12 - mars 2019

L'ESTAFETTE DE CLIO  
Bulletin de liaison Histoire et Patrimoine de l'Armée de Terre

N°30 - Janvier 2019

Une année de commémorations qui s'achève...

2018 restera comme l'année de la commémoration du centenaire de l'armistice de 1918. Toute l'armée de Terre a participé à cet événement unique. Les nombreuses expositions attendent pour l'année 2019, l'écriture des cérémonies régimentaires, les ouvrages scientifiques, les initiatives de la DELPAT furent autant de vecteurs de rayonnement jusqu'au-delà des frontières nationales. Ainsi, le 1<sup>er</sup> régiment d'artillerie (RA) a commémoré le centenaire de l'armistice de 1918 au Pérou. Cet événement a été préparé avec l'appui de la DPMA et de la DELPAT et a rencontré un succès franc. Le colonel Lesueur, chef de corps du Royal Artillerie, décrit cet événement avec émotion :

« La cérémonie dédiée au Lieutenant Aubry du 1<sup>er</sup> RA, en présence de son petit-fils, est l'unique commémoration officielle du Centenaire de la Grande Guerre à avoir été célébrée sur le continent sud - américain. Au Pérou cette manifestation a été vécue avec beaucoup d'émotions, mobilisant toutes les énergies, tant au niveau local que national, jusqu'au Congrès à Lima où le député de Huallay-Pasco a prononcé un discours officiel à la chambre sur ce sujet. Le 1<sup>er</sup> RA est particulièrement fier d'avoir pu représenter la France et l'armée de Terre au travers de cette expédition à 4 700 mètres d'altitude au cœur du massif andin. Le Royal Artillerie est devenu désormais une réalité et une unité vivante au Pérou comme dans le cœur des Péruviens. Le Chef d'état-major de l'armée de Terre péruvien, le général Jorge Celiz Kuang, s'est personnellement impliqué dans le suivi de cette commémoration, remerciant le régiment et l'armée française pour

cette initiative exceptionnelle et hors du commun. »

Ce cycle mémoriel ne doit pas faire oublier les autres chantiers qui nous attendent pour l'année 2019, l'écriture de l'histoire des OPEX, la préparation du séminaire Général Jean Delmas, la montée en qualité de Soldats de France, la structuration du réseau des historiens sont autant de défis auxquels il faut maintenant s'atteler.

Général Dominique Cambournac  
Délégué au patrimoine de l'armée de Terre

« La cérémonie dédiée au Lieutenant Aubry du 1<sup>er</sup> RA et de son chef de corps lors de la cérémonie d'hommage au Lieutenant Aubry à 4 700 mètres d'altitude »

Photo du drapeau du 1<sup>er</sup> RA et de son chef de corps lors de la cérémonie d'hommage au Lieutenant Aubry à 4 700 mètres d'altitude »

Sommaire :

- Une année de commémorations qui s'achève...
- La DELPAT a fêté ses 25 ans !
- Les peintres de l'armée font peau neuve !
- Exposition du peintre de l'Armée Paul Anastasi
- À vos agendas !

L'ESTAFETTE DE CLIO - Bulletin de liaison Histoire et Patrimoine de l'Armée de Terre

Les nouvelles publications

503<sup>e</sup> Régiment du Train  
Arnaud Bouillet  
503 RT - 2018

Le jeudi 27 septembre 2018, le 503<sup>e</sup> régiment du train (RT) a présenté à la préfecture du Gard ce nouveau livre retraçant les traditions et l'histoire du régiment. Celui-ci célèbre en effet son 75<sup>e</sup> anniversaire à travers une série de manifestations ambuleuses. Héritier des escadrons hippomobiles du train du Maroc, le 503<sup>e</sup> groupe de transport a été créé en octobre 1943 dans la perspective exaltante de la libération du territoire national avant de participer aux campagnes d'Italie et de France. Il stationne successivement en Allemagne, en Indochine et en Algérie, notamment à Tlemcen puis à Mers El Kébir. Il rejoint la métropole en 1964 où il s'installe d'abord à La Rochelle puis au camp de Souge près de Bordeaux. Il est enfin transféré sur la base de Nîmes-Garons en 2011 bientôt rebaptisée Quartier El Parras. Il gagne, par les nombreux partenariats qu'il tisse, l'appellation de « régiment de Camargue ».

Réalisé sous l'impulsion du colonel Laurent Grebl, chef de corps, conçu et rédigé par le lieutenant-colonel Arnaud Bouillet, officier traditions du régiment, cet ouvrage rassemble des photos inédites, des coupures de presse, des témoignages et des aquarelles réalisées par le lieutenant-colonel Arnaud Bouillet, présent au premier salon parisien du livre d'histoire militaire en septembre 2018.

Le char de la victoire  
Jean-Baptiste Pêrequin  
Paul Villatoux  
Éditions Tranchées - 2018

Le « char de la Victoire ». Tel est le qualificatif que retient l'histoire pour désigner le Renault FT, un char léger dont la formule, éminemment moderne, fera école. Produit en importantes quantités et jeté dans la bataille en grand nombre en 1918, ce blindé, à la fois maniable et performant, joue ainsi un rôle de premier plan dans les opérations menées par les Alliés en cette année décisive de la Grande Guerre. Sa carrière se poursuit pendant encore bien des années, tant au combat que dans les écoles.

Ce livre, écrit par le capitaine Jean-Baptiste Pêrequin et Paul Villatoux, deux spécialistes reconnus dans le domaine de l'histoire militaire, revient sur la genèse de ce véhicule de combat, ses différents développements, ses engagements opérationnels ainsi que ses différentes versions tant en France qu'à l'étranger. Une quinzaine de schémas, pour certains inédits, et une centaine de photos complètent un récit dense et précis.

Ce livre remarquablement écrit pourra séduire tous les passionnés de ce char mythique ayant participé à tous les grands événements militaires de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

RENAULT FT-17  
Le char de la victoire

N°30 - Janvier 2019

5

ÉcriTERRE

SALON  
PARISIEN  
DU LIVRE  
D'HISTOIRE  
MILITAIRE

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2019  
AU GRAND SALON  
HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES  
129, RUE DE GRENNELLE - 75007 PARIS

artelum

AU CONTACT

Musée de l'Armée Invalides

|Print|

|Identité graphique|





| Display Web |

| Habillage TV |

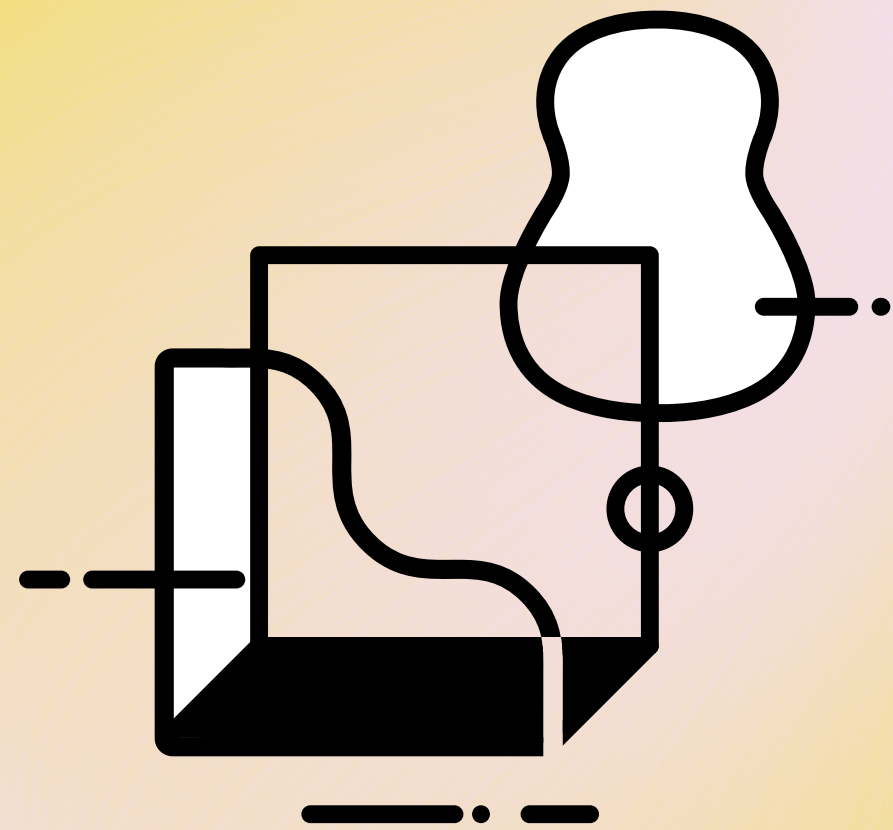
| Montage vidéo |

| Web design |





### — IMPROVISATION MUSIQUE DIGITALE DE MADAGASCAR —



Marc Chemillier  
Ordinateur

Charles Zana-Rotsy  
Guitare et Chant

Au Clin's à 20h30

Vendredi 20 janvier 2017  
76, rue Jean-Pierre Timbaud 75011 Paris  
Métro Parmentier (ligne 3)  
01 48 06 98 22  
auclins.free.fr

djazz  
digital jazz

| Com 360 |

| Identité |

| Print |

| Web design |

djazz

ACCUEIL VIDEOS ACTUALITES JAZZ AUGMENTE CONTACT DOCUMENTATION

#### DERNIÈRE VIDÉO



Charles Kely Zana-Rotsy

Teaser vidéo

WHAT IS DJAZZ ?

VOIR LA VIDÉO

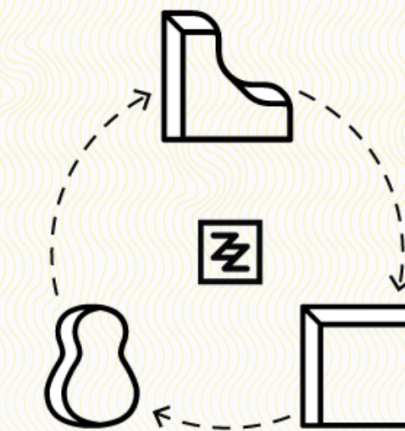
#### WHAT IS DJAZZ?

##### ^ ADAPTING TO A HUMAN TEMPO

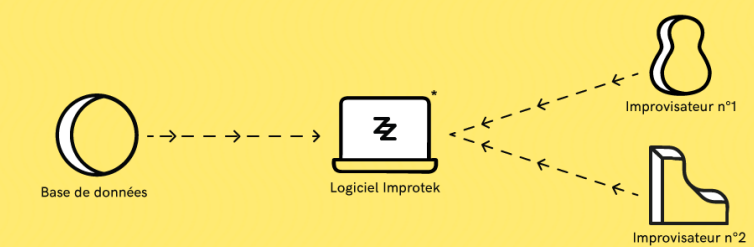
Djazz (or digital jazz) is a musical project based on the Djazz software which allows the computer to generate improvisations based on recorded music sequences. It can play with a group of real musicians by adapting the sequences played by the computer to the tempo of the human performers. It can also generate sequences following a given chord progression. Djazz can improvise on any tunes or "standards" following a data base of transcriptions of great jazz solos (we are mainly working with transcriptions of keyboard solos played by the great masters of the Hammond organ such as Jimmy Smith, Joey DeFrancesco, Shirley Scott, Jimmy McGriff, but it could also include solos by Parker, Coltrane, Miles Davis and so on). It can also play with the solos of live musicians interacting directly with the computer by recombining the sequences which are played by the performers and recorded on the fly by the computer (see figure below).

##### ✓ AN ARTIFICIAL IMPROVISER

##### ✓ AUGMENTED PERFORMANCES



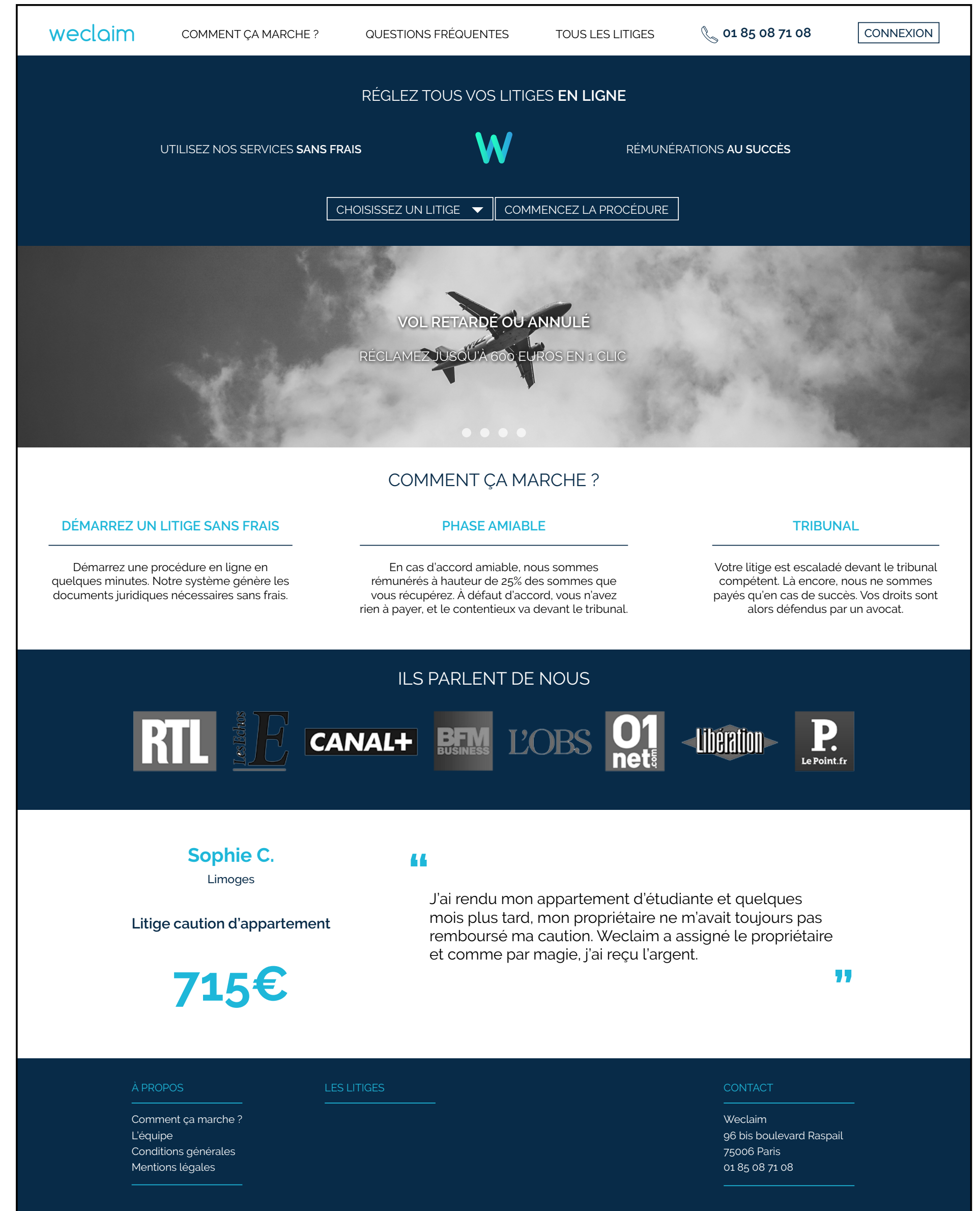
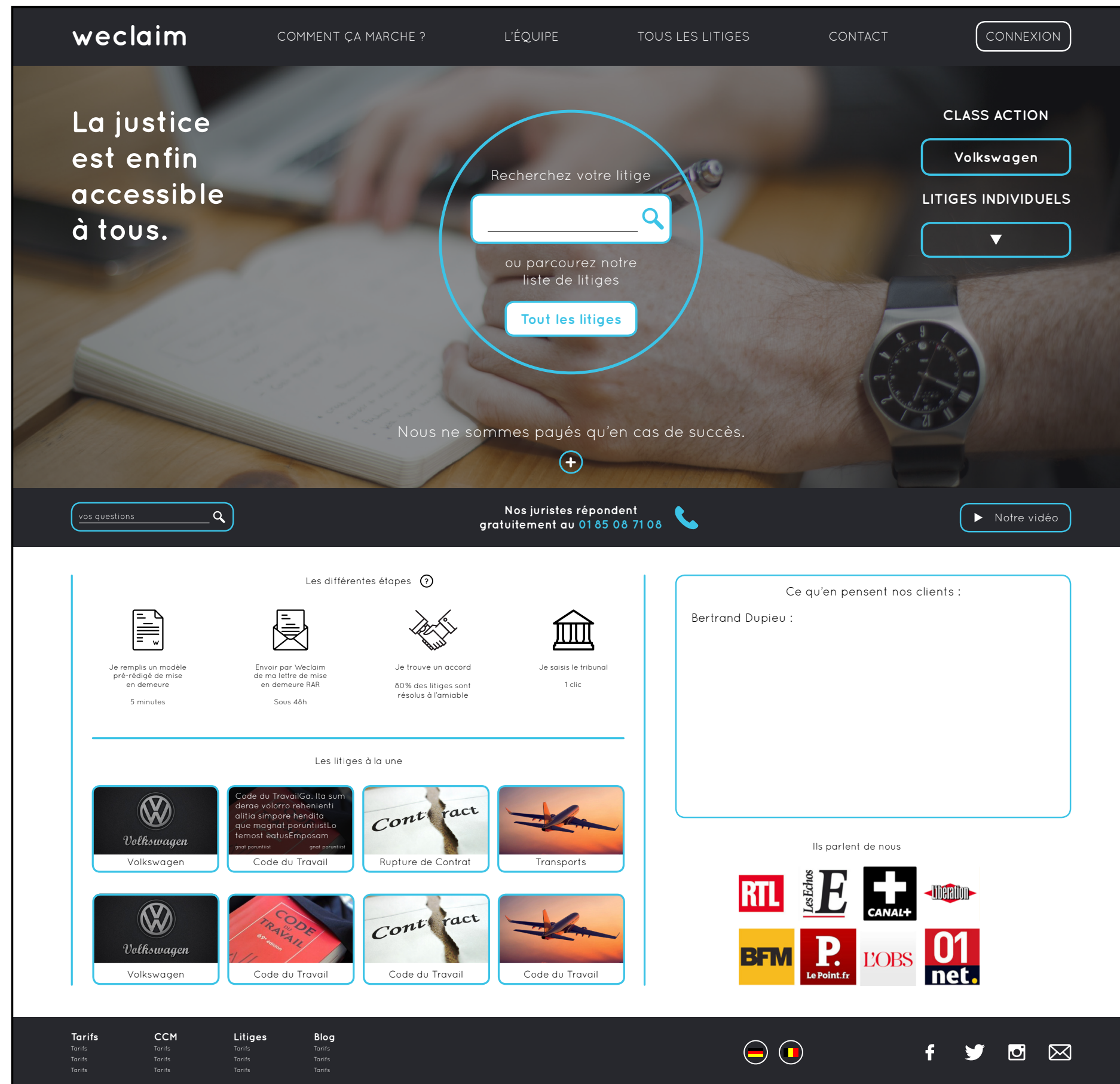
#### DIAGRAM FOR THE WORKING PROCESS OF THE DJAZZ SOFTWARE



\* The Djazz software works with a data base of great jazz solos (by masters of the Hammond organ but it could be by any great jazz musicians such as Charlie Parker, John Coltrane...) in order to create new improvisations.

Djazz can also record improvisations played by live musicians and generate new improvisations by recombining the sequences that have been recorded on the fly.

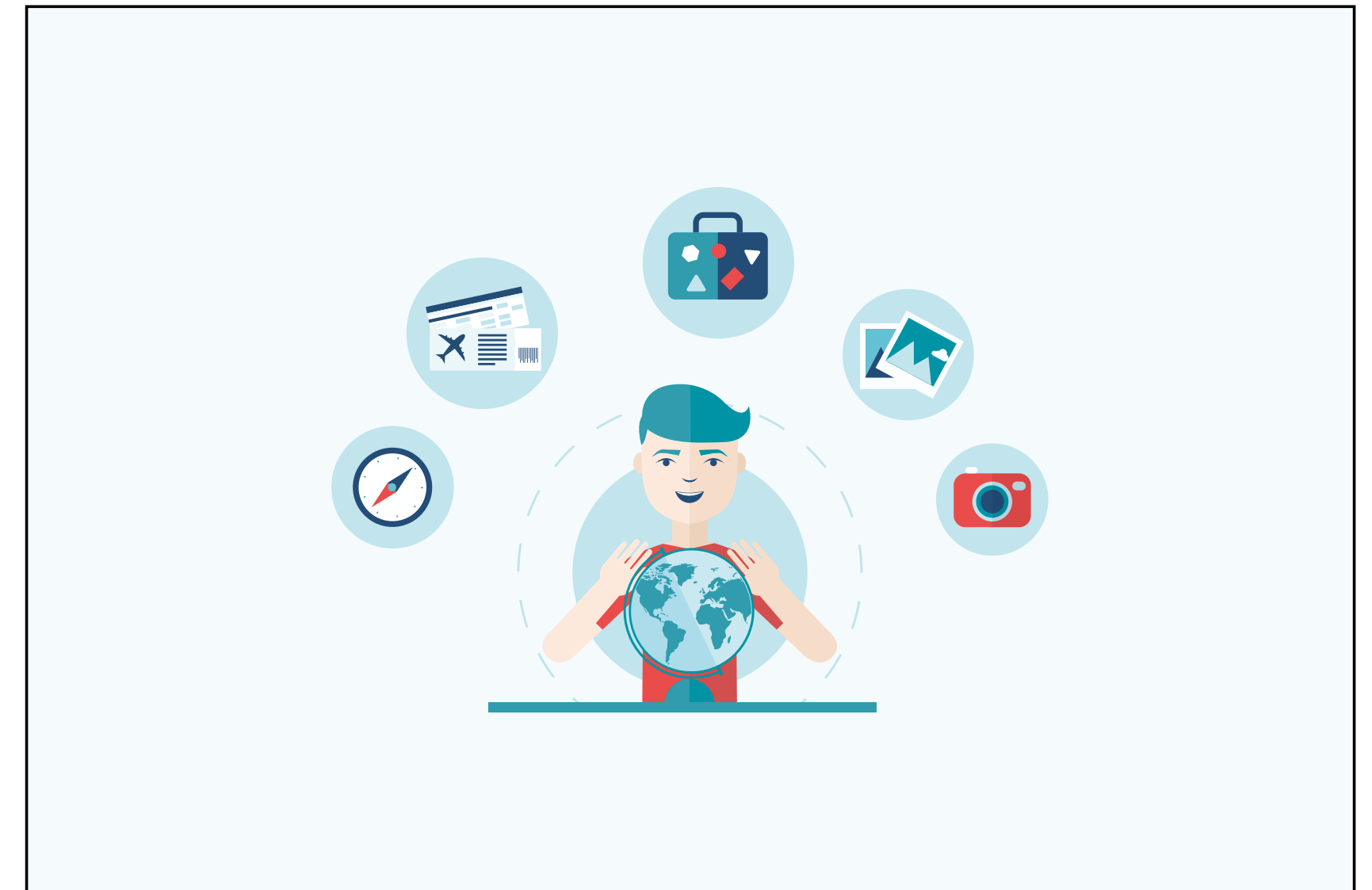
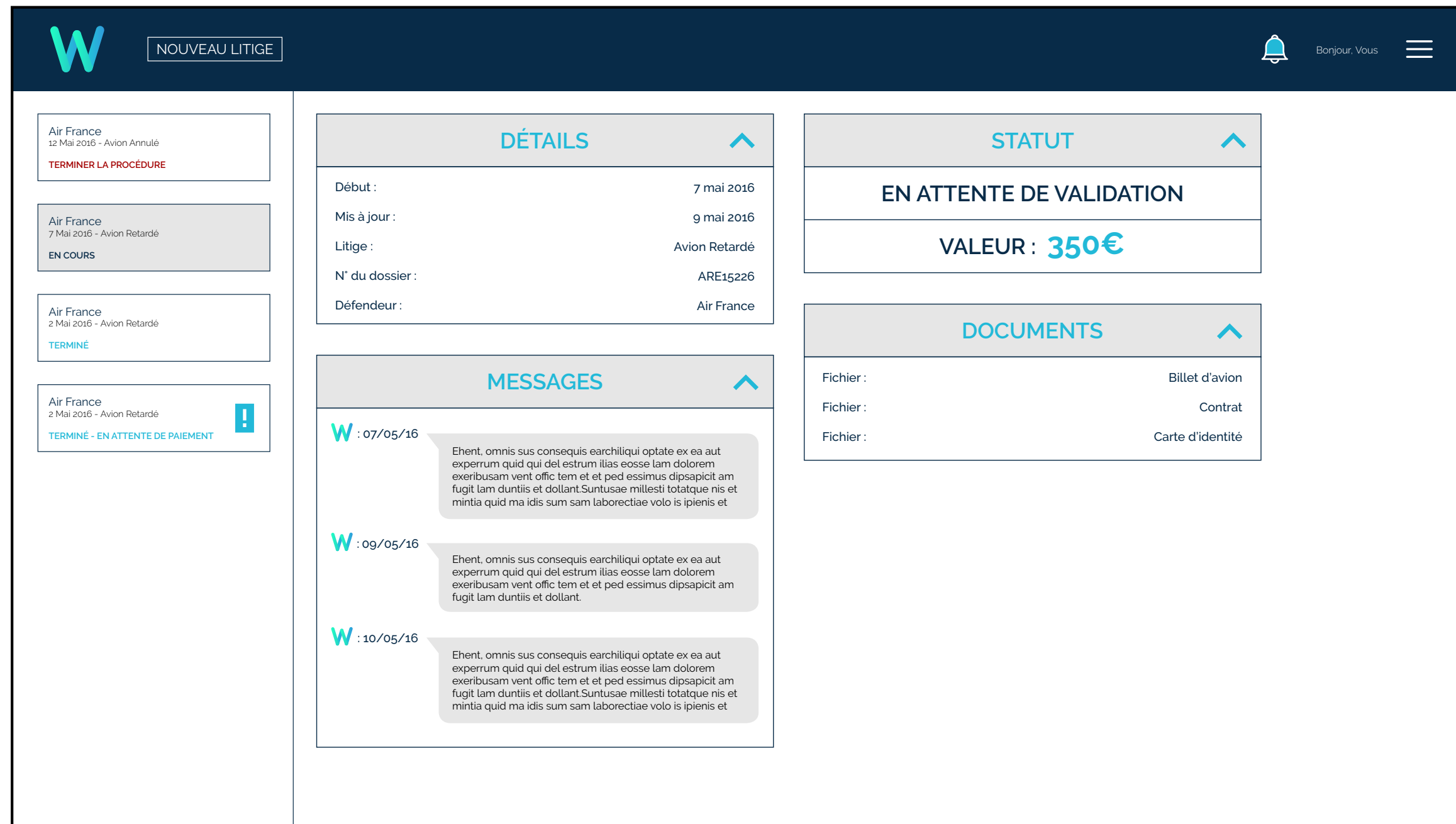




| Plateforme online |

| Justice |





|Dashboard|

|Intuitif|

|Vidéo|

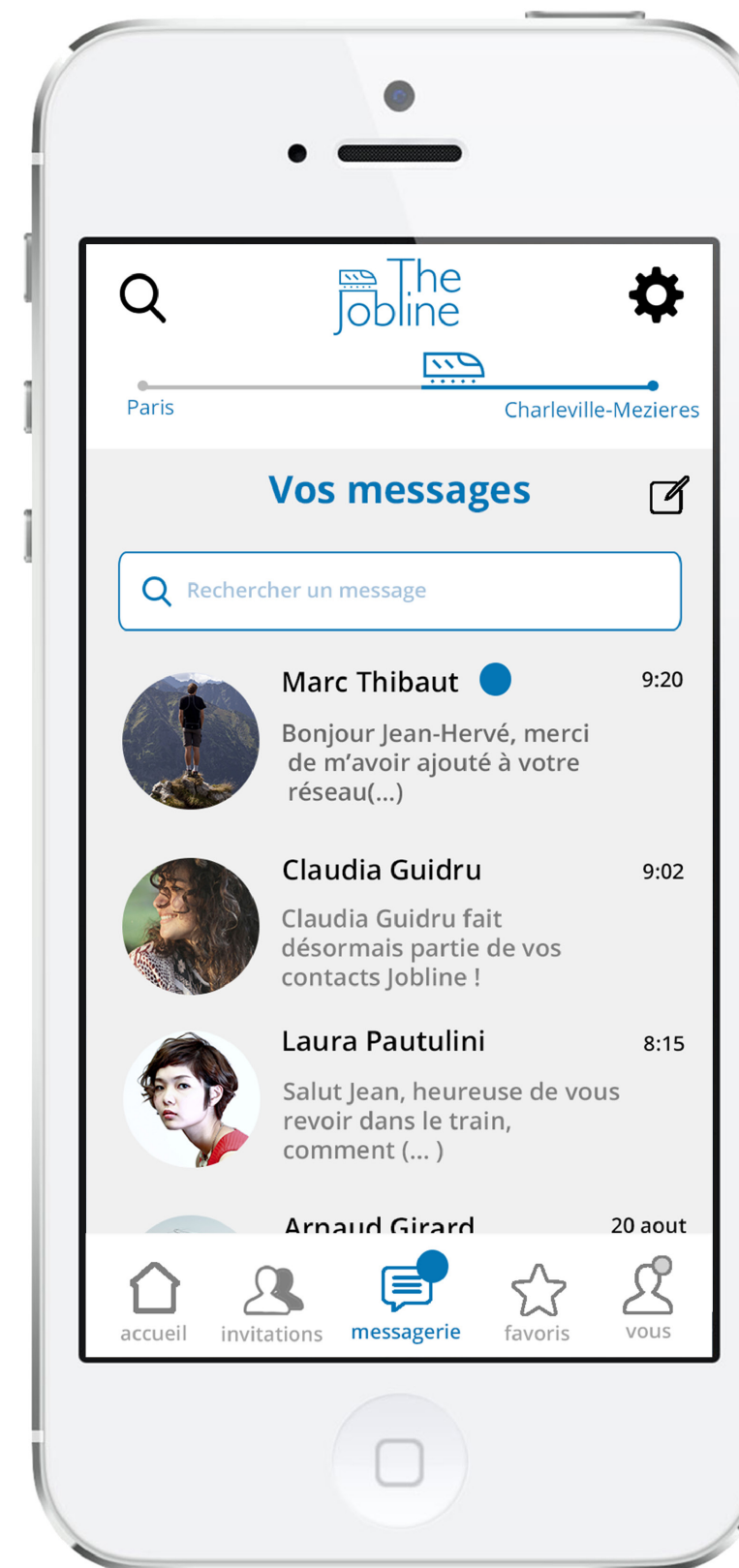
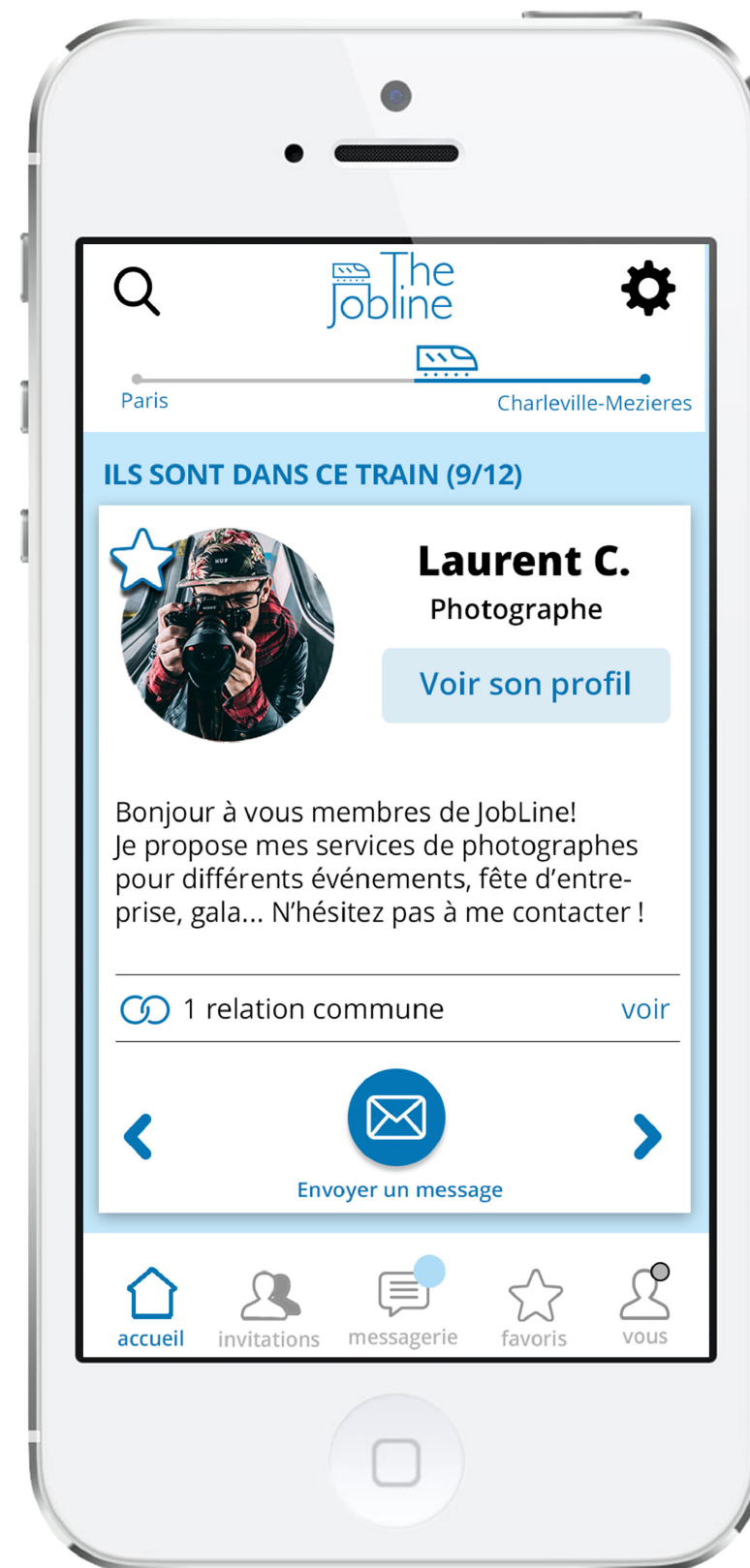
|Flat design|





# The Jobline

Avec Louise Timmermans et Fanny Demichelis



| User Friendly |

| Communautaire |