

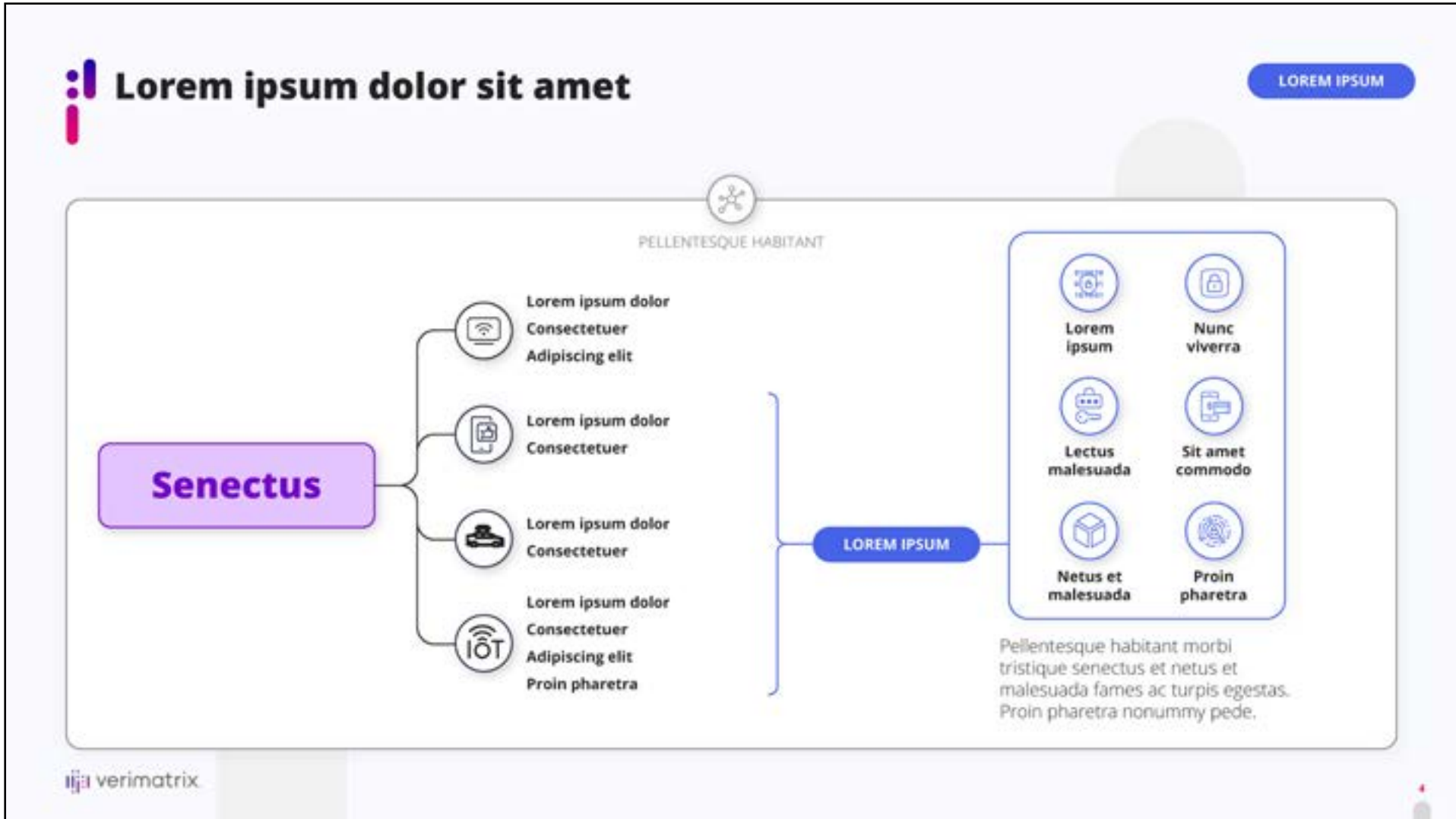
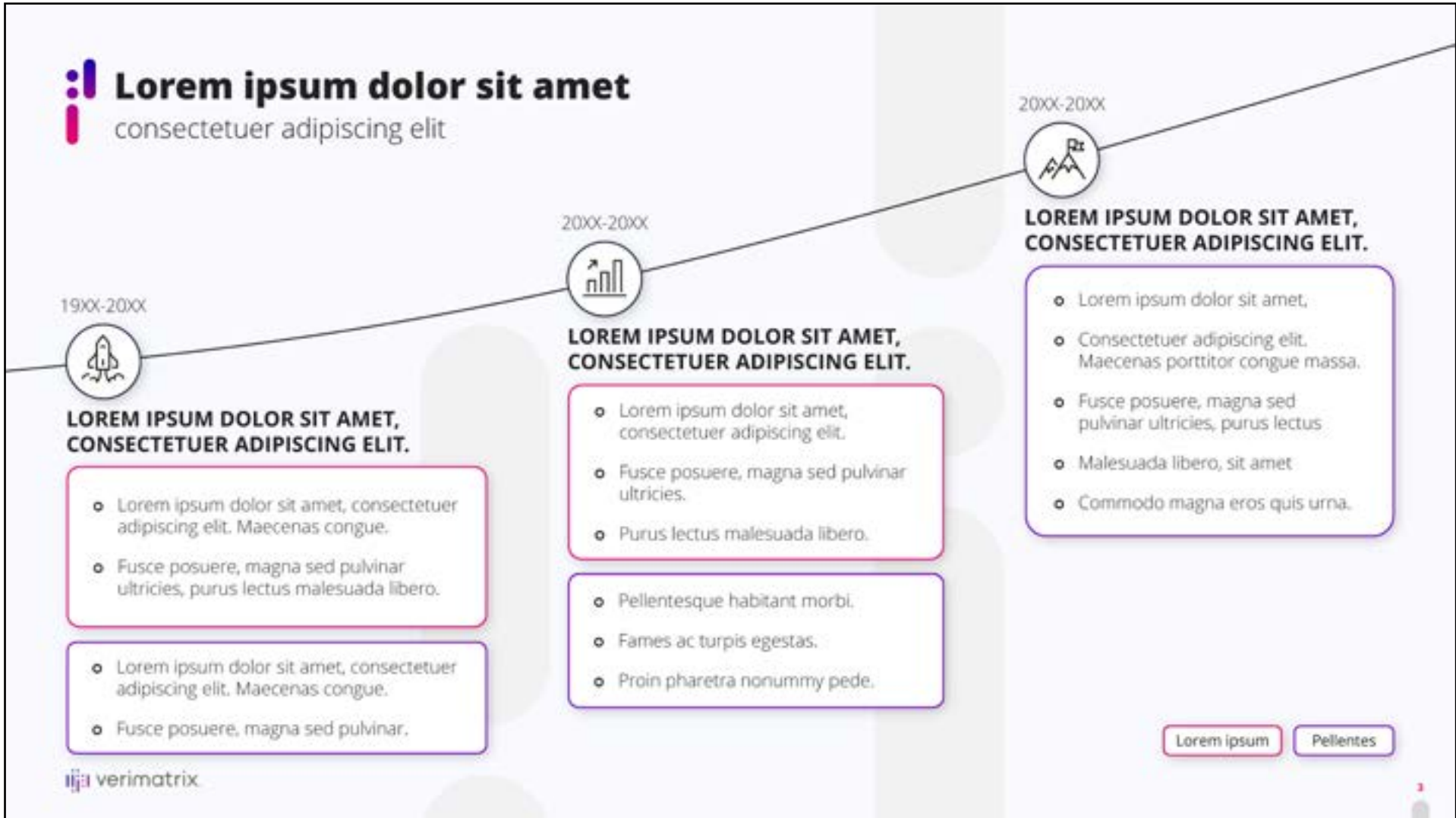
The artwork is a complex, multi-layered abstract composition. It features a central spiral of white and blue lines that radiates outwards, creating a sense of depth and movement. This central element is surrounded by several concentric rings of varying colors, including shades of blue, green, and brown. The background is a dark, textured surface with numerous small white specks, resembling a starry night sky or a microscopic view of a material. The overall effect is one of intricate detail and dynamic energy.

VINCENT
RIZO

BOOK

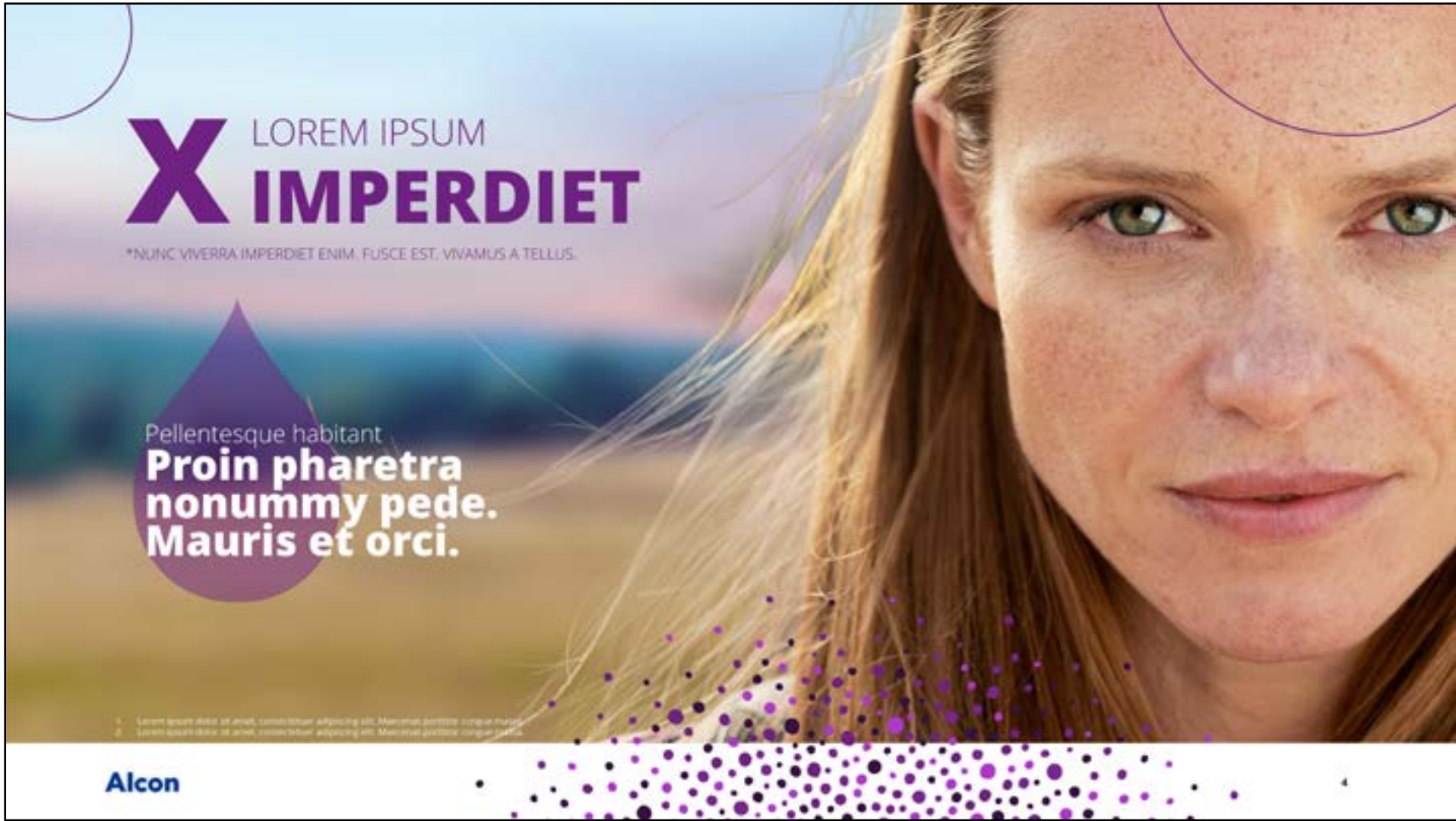


PRESENTATION





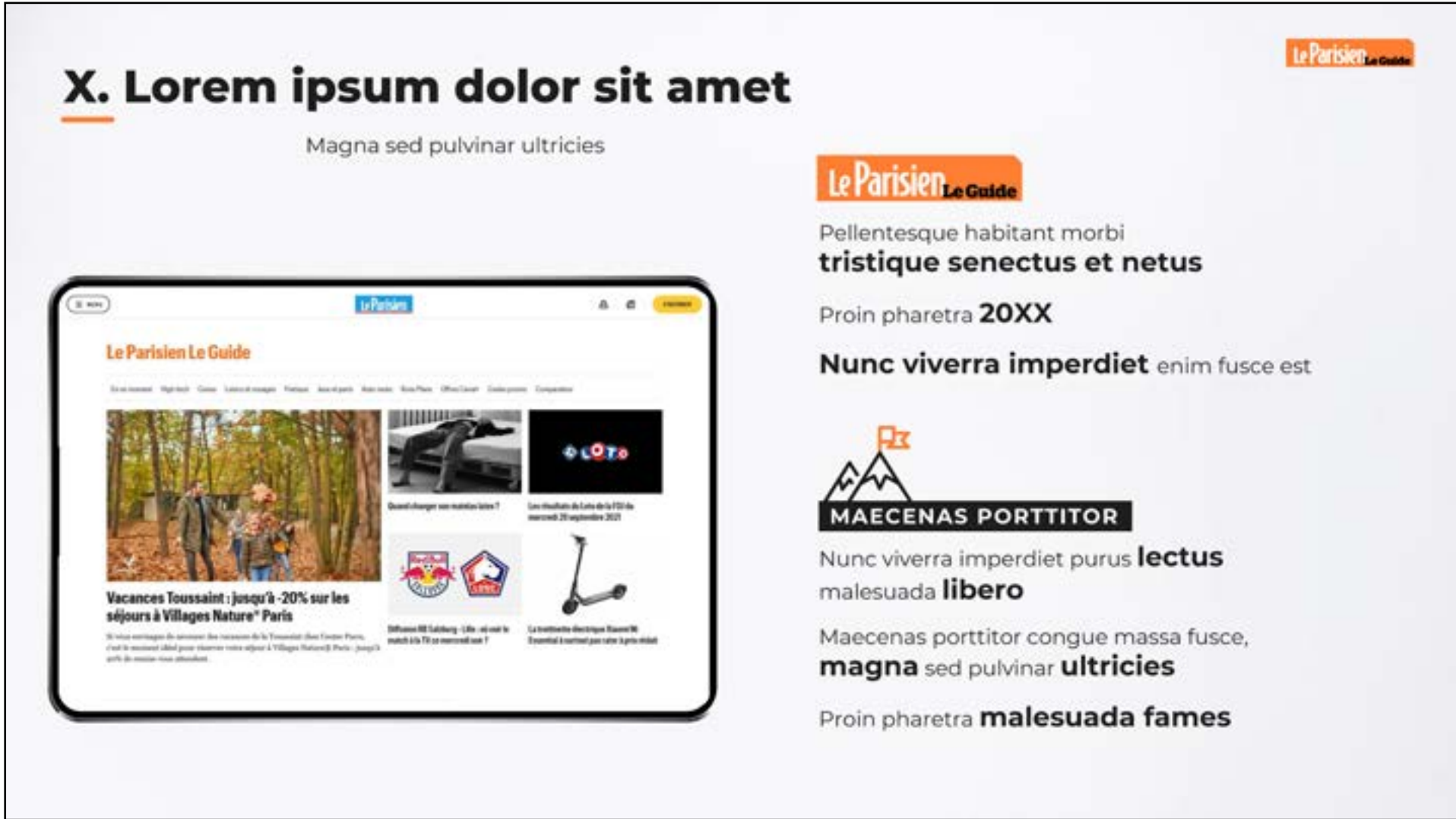
PRESENTATION



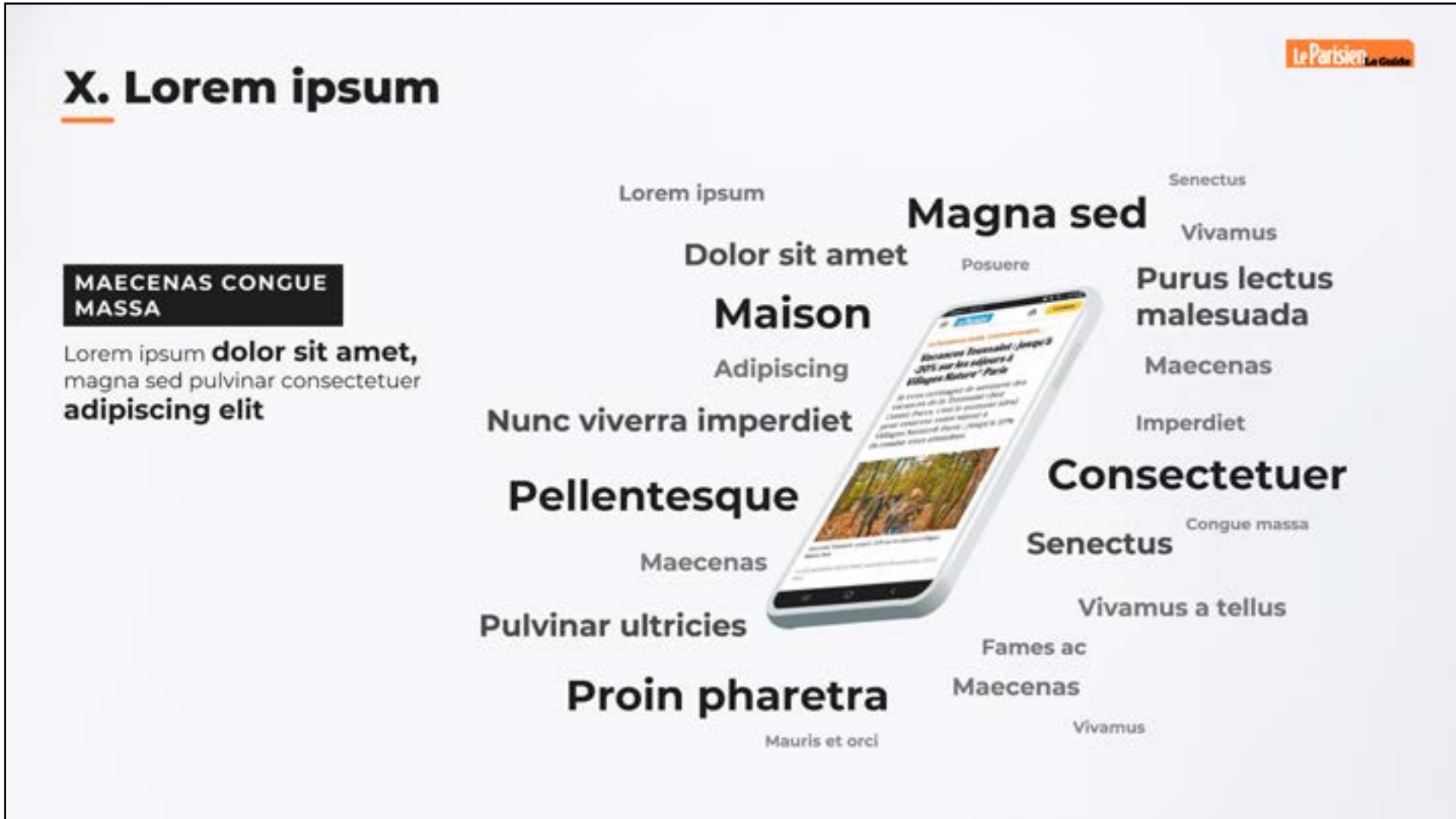


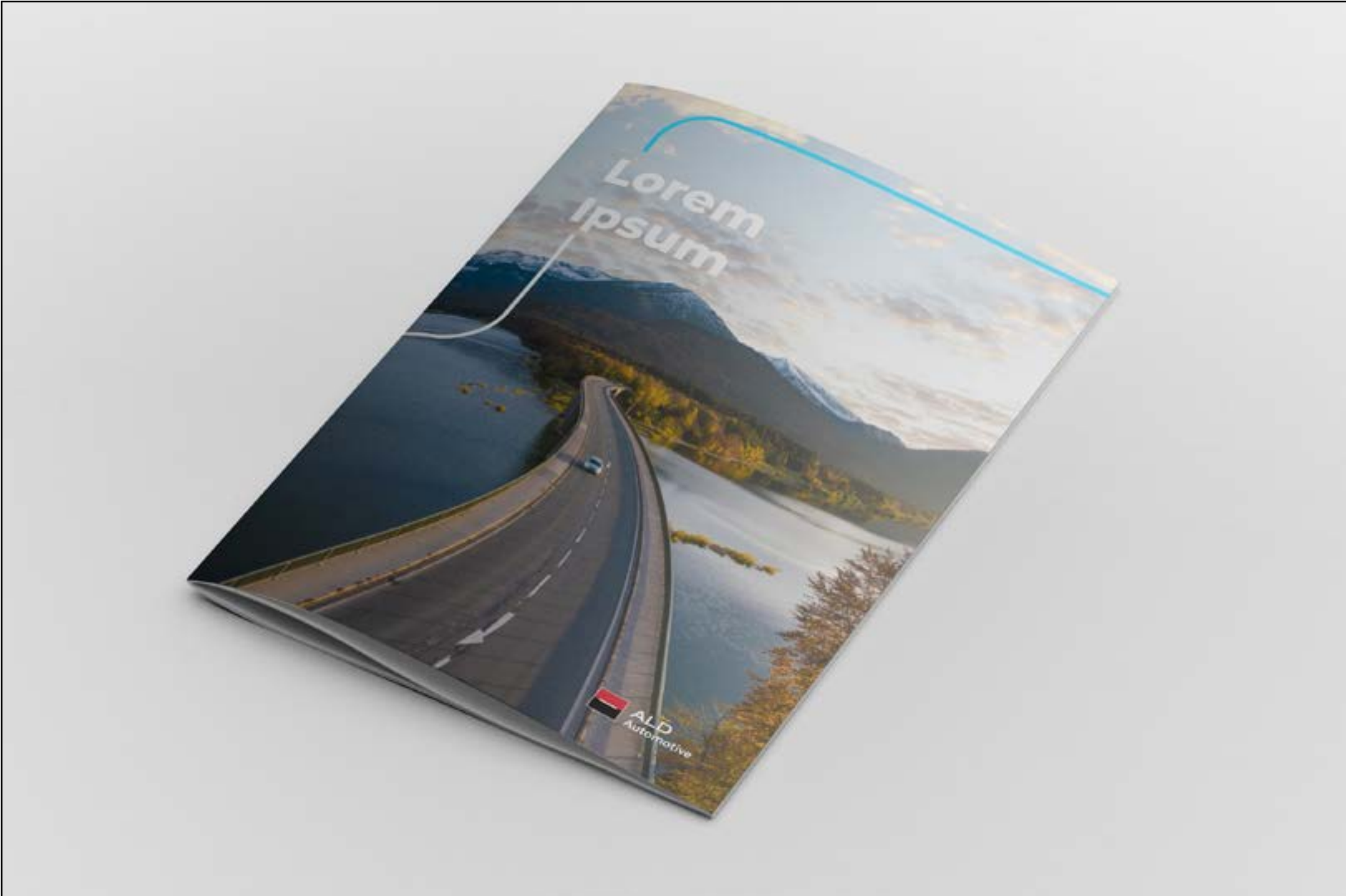
PRESENTATION





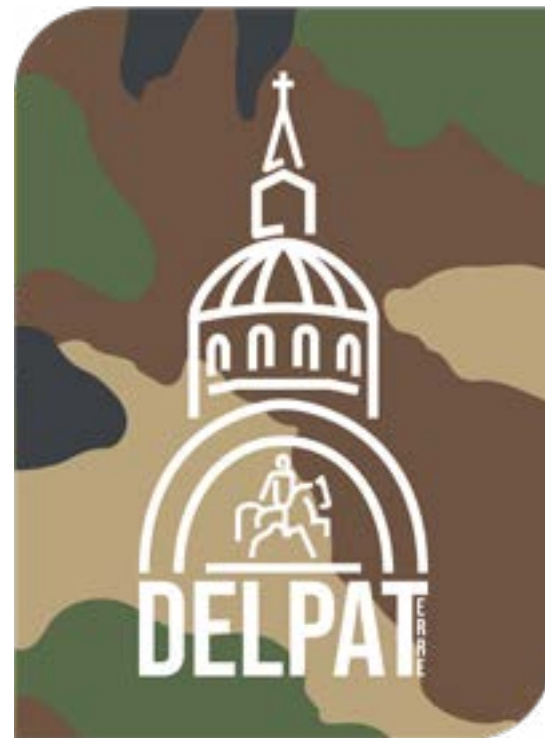
PRESENTATION





DÉLÉGATION AU PATRIMOINE DE L'ARMÉE DE TERRE

CONTRAT



XXI^E SALON DES PEINTRES DE L'ARMÉE

HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES
(SALLE TURENNE)
DU 13 AU 19 MAI 2019

- LE 13 MAI DE 14H À 18H
- LE 14, 15, 17 ET 19 MAI DE 10H À 18H
- LE 16 MAI DE 10H À 16H
- LE 18 MAI DE 10H À MINUIT

ENTRÉE LIBRE

SOLDATS DE FRANCE
Magazine d'histoire militaire de l'Armée de Terre

N°12 - Mars 2019

OPÉRATION SERVAL

CAS CONCRET

Un seul but, la victoire... Des fondamentaux

« [...] l'offensive, considérée moralement et politiquement, est presque toujours antérieure parce qu'elle porte la guerre sur le sol étranger, diminue les ressources de l'ennemi, et augmente les siennes ; elle élève le moral de l'armée et impose souvent la cruauté à son adversaire ; [...] si cette armée obtient le succès, elle frappe la puissance ennemie jusqu'au cœur, la prive de ses moyens de guerre, et peut assurer un prompt dénouement de la lutte ».

Sans présager de l'avenir de la situation stratégique au Mali - domaine qui échappe à la portée de cet article - on peut observer que ces mots de Jomini, dans son Précis de l'art de la guerre, expriment, sous bien des aspects, le serment ressenti après l'offensive menée par la brigade Serval entre janvier et mai 2013 pour libérer les territoires sous emprise djihadiste, puis détruire les sanctuaires terroristes dans le nord de l'ancien Soudan français.

Alors que l'armée de Terre française s'est aguerrie au cours de vingt ans d'interventions extérieures, et tout particulièrement en Afghanistan, ces dix dernières années, l'aveu est de constater que l'action offensive d'ampleur sur de grandes étendues n'a que très rarement été au cœur des opérations menées. C'est en grande partie les vertus de ce type de combat que l'opération Serval a permis de remettre au goût du jour. Prééminence du combat interarmes et interarmées, modularité et soldatisme des structures de la brigade interarmes, efficacité des modes d'action alliant audace et anticipation sont les principales sources de satisfaction immédiate, mais aussi de réflexion pour l'avenir, que cette récente victoire tactique place au cœur des préoccupations du décideur militaire.

L'action offensive conduite par la brigade Serval (première n°1) de janvier à mai 2013 est une consécration du combat tactique « à la française » dans la mesure

Cas concret

Sommaire de France - n°12 - mars 2018

L'ESTAFETTE DE CLIO
Bulletin de liaison Histoire et Patrimoine de l'Armée de Terre

N°30 - Janvier 2019

L'ESTAFETTE DE CLIO

Une année de commémorations qui s'achève...

2018 restera comme l'année de la commémoration du centenaire de l'armistice de 1918. Toute l'armée de Terre a participé à cet événement unique. Les nombreuses expositions dans les musées de l'armée de Terre, les cérémonies régimentaires, les ouvrages scientifiques, les initiatives de la DDPAT furent autant de vecteurs de rayonnement jusqu'au-delà des frontières nationales. Ainsi, le 1^{er} régiment d'artillerie (RA) a commémoré le centenaire de l'armistice de 1918 au Pérou. Cet événement a été préparé avec l'appui de la DDPAT et de la DDPAT et a rencontré un succès franc. Le colonel Lemaire, chef de corps du Régiment d'Artillerie, décrit cet événement avec émotion :

« La cérémonie dédiée au Lieutenant Aubry du 1^{er} RA, en présence de son petit-fils, est l'unique commémoration officielle du Centenaire de la Grande Guerre à avoir été organisée sur le continent sud-américain. Au Pérou, cette manifestation a été vécue avec beaucoup d'émotion, mobilisant toutes les énergies, tant au niveau local que national. Jacques Compiès à Lima, où le député de Huánuco-Pasco a prononcé un discours officiel à la chambre sur ce sujet. Le 1^{er} RA est particulièrement fier d'avoir pu représenter la France et l'armée de Terre au travers de cette expédition à 4 700 mètres d'altitude au cœur du massif andin. Le Régiment d'Artillerie est devenu désormais une réalité et une unité vivante au Pérou comme dans le cœur des Péruviens. Le Chef d'état-major de l'armée de Terre péruvienne, le général Jorge Celis Rangel, s'est personnellement impliqué dans la suite de cette commémoration, remerciant le régiment et l'armée française pour

cette initiative exceptionnelle et hors du commun. »

Ce cycle mémoriel ne doit pas faire oublier les autres chaudières qui nous attendent pour l'année 2018. L'écriture de l'histoire des OPÉX, la préparation du séminaire Général Jean Delmas, la montée en qualité de Soldats de France, la structuration du réseau des historiens sont autant de défis auxquels il faut maintenant s'atteler.

Général Dominique Cambournac
Délégué au patrimoine de l'Armée de Terre

Sommaire :

- Une année de commémorations qui s'achève.
- La DDPAT a fêté ses 25 ans !
- Les peintres de l'Armée font peau neuve !
- Exposition du peintre de l'Armée Paul Anastaie
- A vos agendas !

N°30 - Janvier 2019

5

ÉcritTERRE

|PRINT|

|IDENTITÉ GRAPHIQUE|



| DISPLAY WEB |

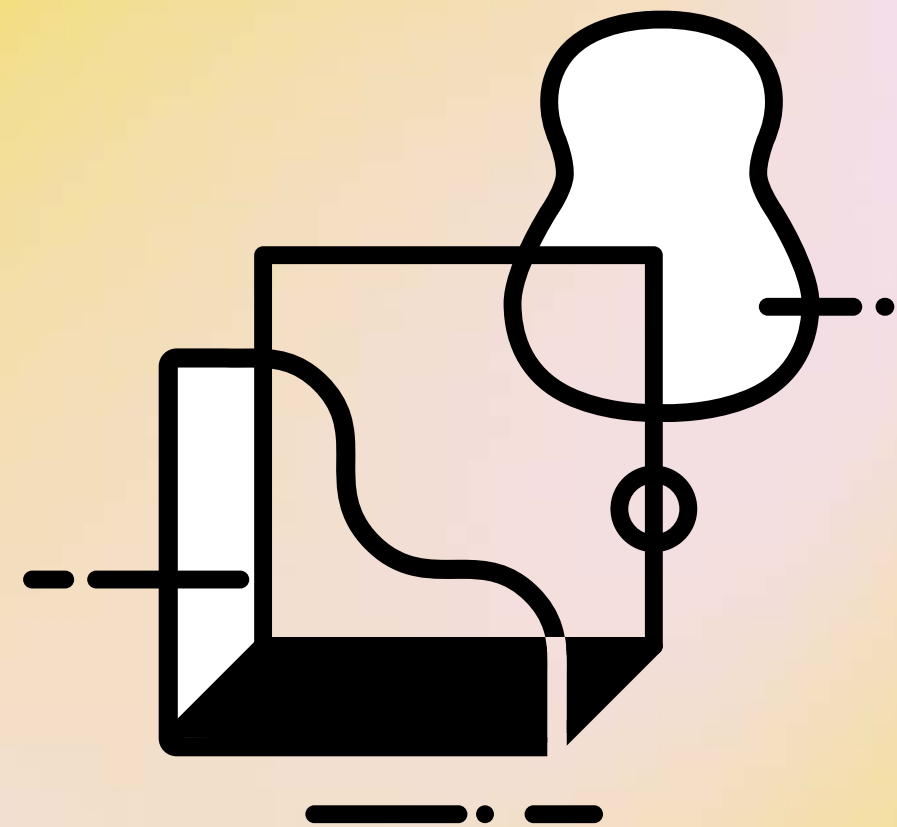
| HABILLAGE TV |

| MONTAGE VIDÉO |

| WEB DESIGN |



— IMPROVISATION MUSIQUE DIGITALE DE MADAGASCAR—



Marc Chemillier
Ordinateur

Charles Zana-Rotsy
Guitare et Chant

Au Clin's à 20h30

Vendredi 20 janvier 2017
76, rue Jean-Pierre Timbaud 75011 Paris
Métro Parmentier (ligne 3)
01 48 06 98 22
auclins.free.fr

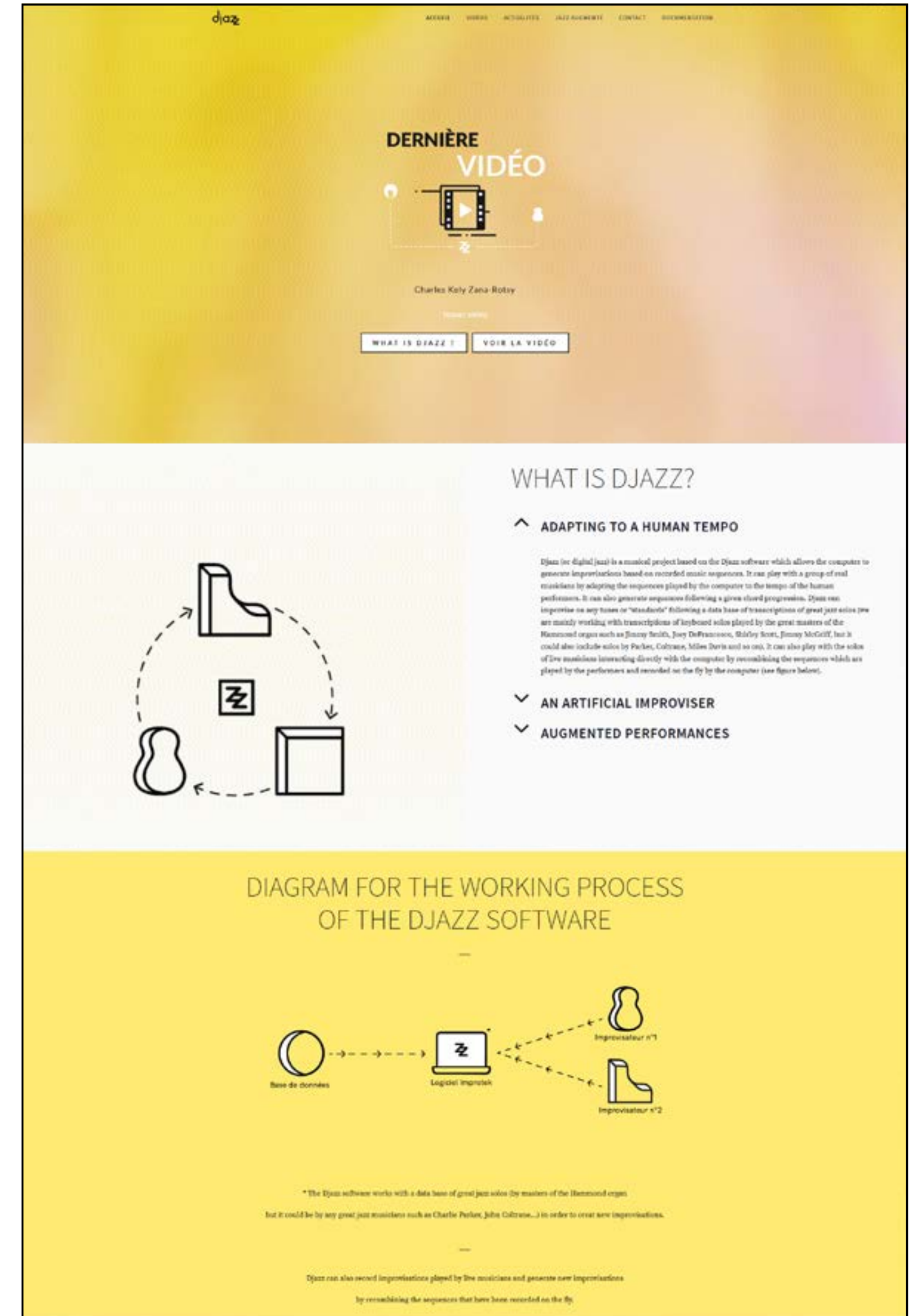
djazz
digital jazz

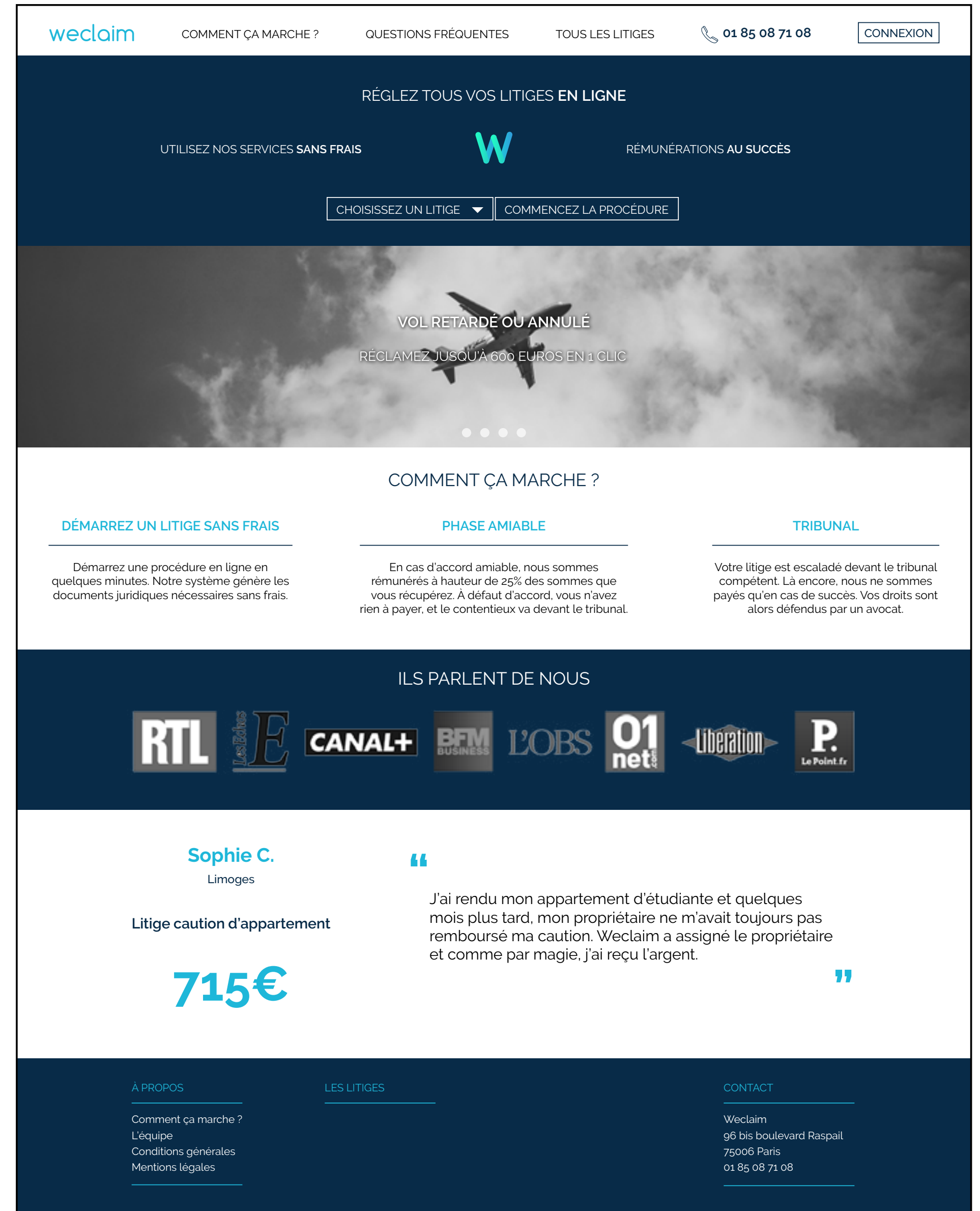
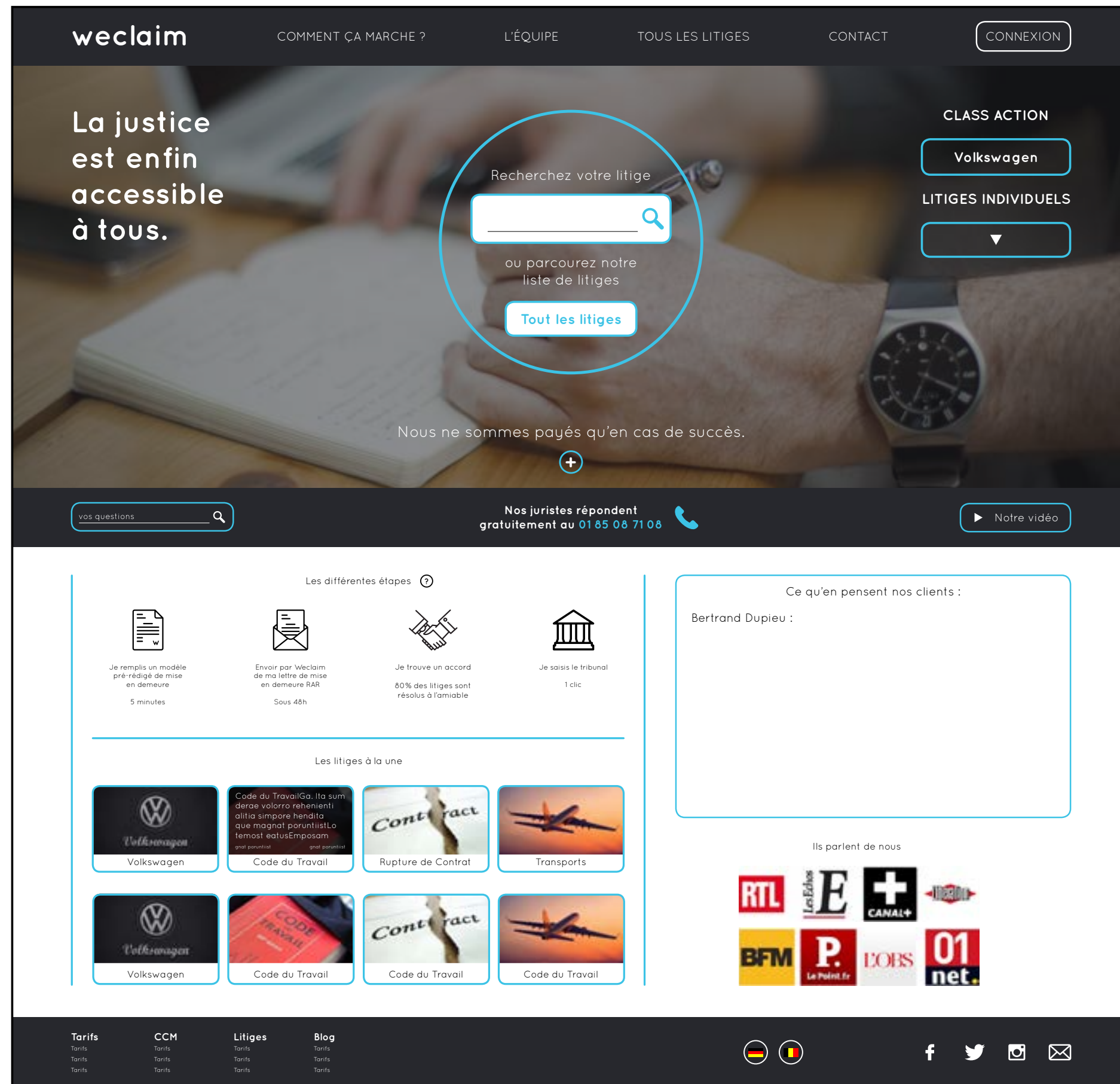
| COM 360° |

| IDENTITÉ |

| PRINT |

| WEB DESIGN |





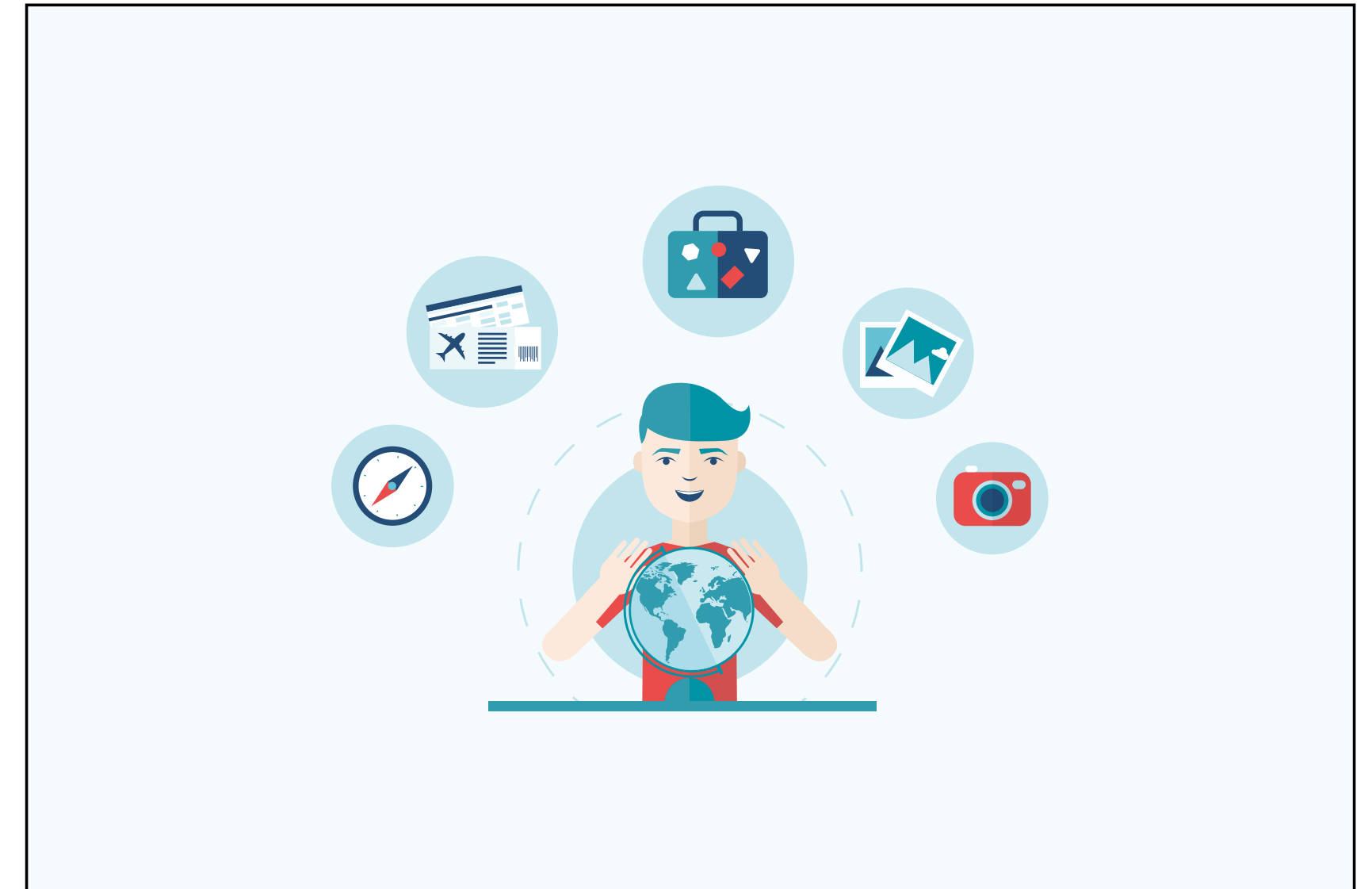
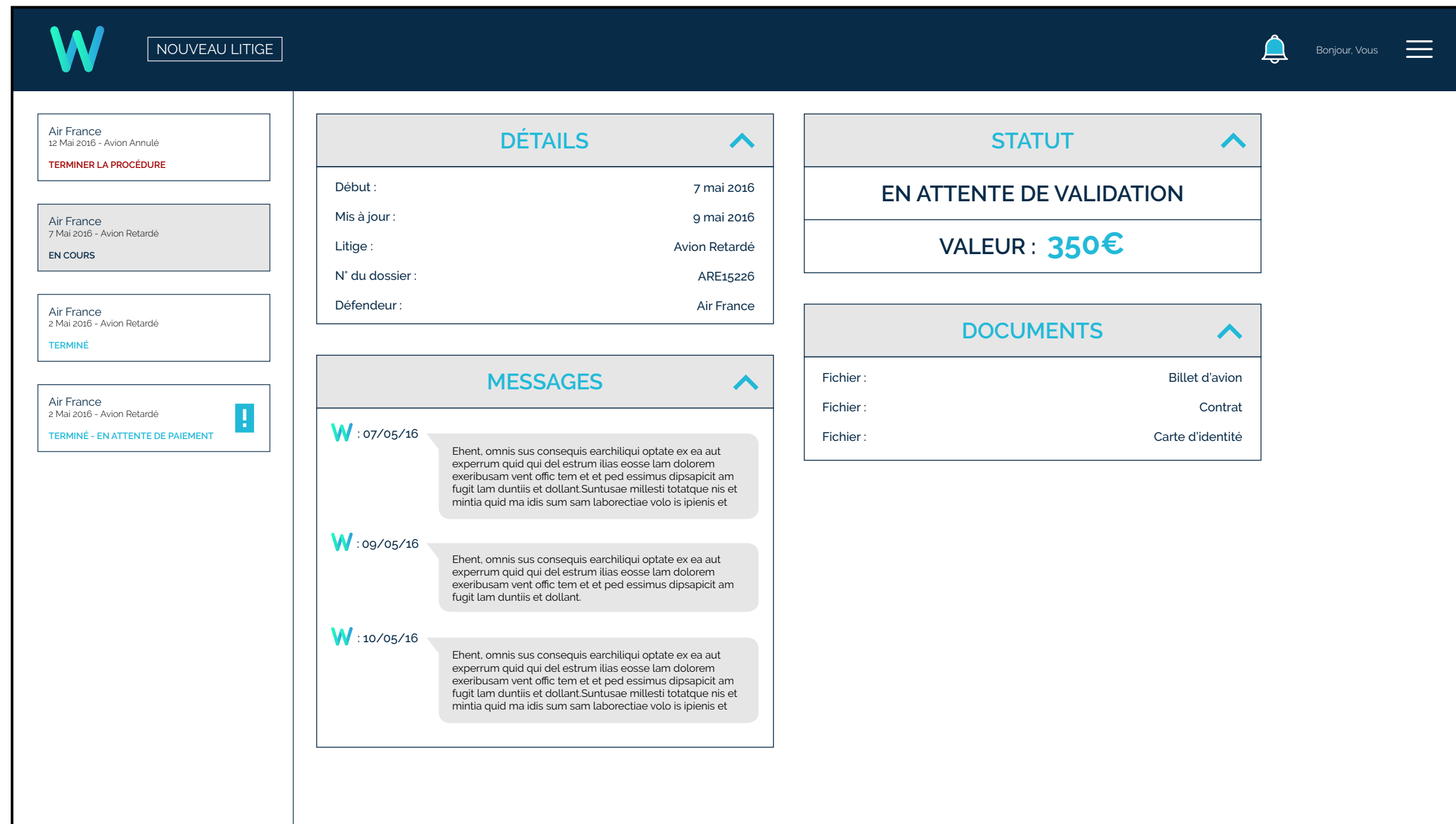
| PLATEFORME ONLINE |

| JUSTICE |

NUMÉRIQUES

WECLAIM

AVEC MÉLANIE BLANC ET LAURELINE BOURNAZEAU



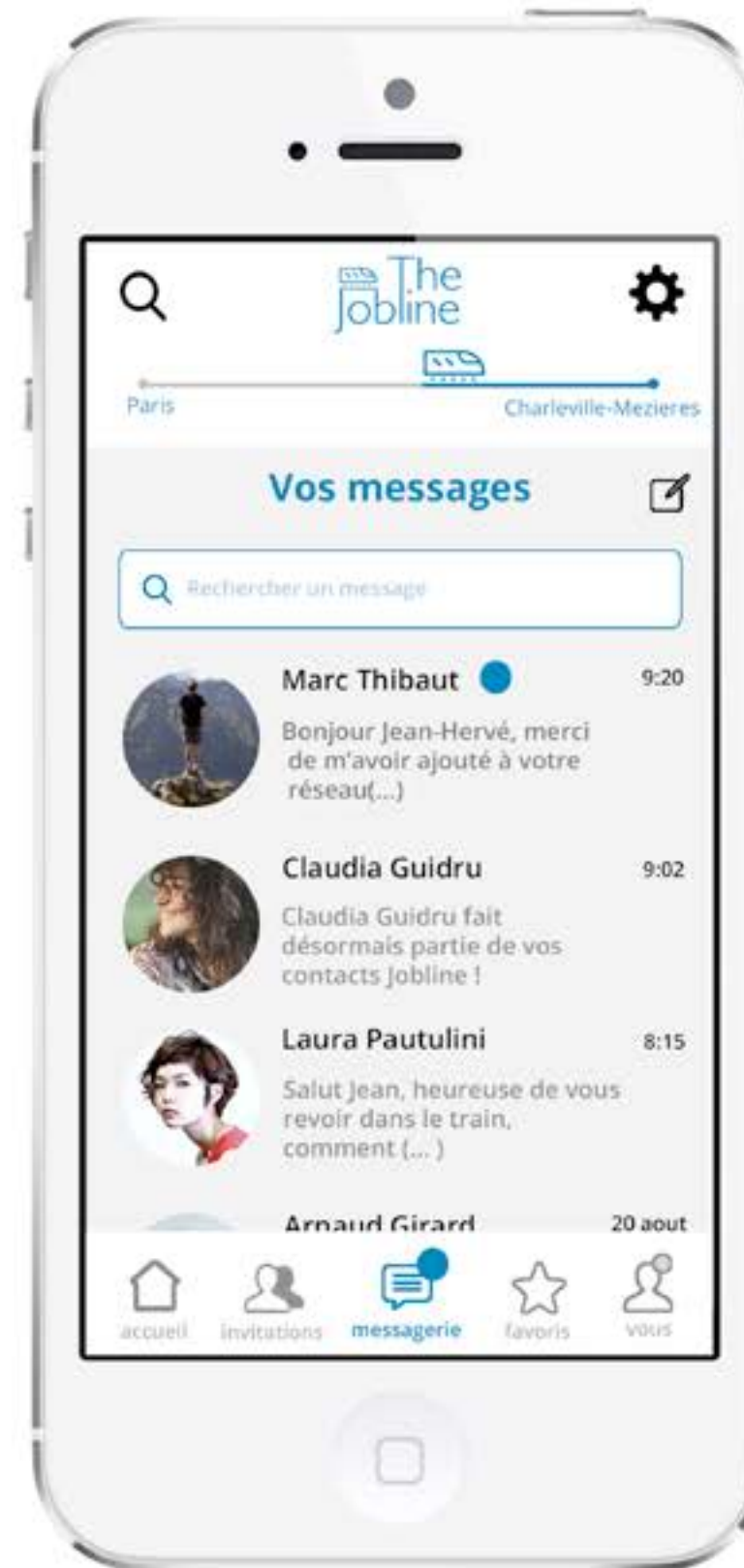
| DASHBOARD |

| INTUITIF |

| VIDÉO |

| FLAT DESIGN |





| USER FRIENDLY |

| COMMUNAUTAIRE |



| FAMILLE HUGO |



| TALENTS ET FACETTES |

